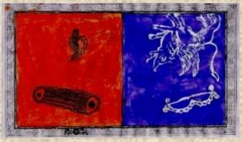
ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓗𑓘 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓗 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓘𑓙 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓘)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



(c)২০০০- ২০২৩. ৱিদেহ: প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্ৰিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur.

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

Videha e-Journal: Issue No. 378 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *ঠিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তরান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>খক্কৰ খম্ভা (খাখৰ খামহ্)</u>

তি দ্খন খেত্তহি কাঞি তসু কিত্তিৰলি পসৰেগ। খক্কৰ খম্ভাৰম্ভ জউ মঞ্চো ৰঁধি ন দেগ॥ *(কীৰ্তিনতা প্রথমঃ পল্লৱঃ পহিন দোহা।)*

মানে খাখৰ ৰূপী খামহ্ নির্মাণ কই ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মঁচ জঁ নৈ ৰাঁহন জায তঁ ঐ ত্রিভুৱনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীৰ্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

শুৰু যজুৰ্বেদ (২৬.২)-যথেমাং ৰাচং কন্যাণীমাৱদানি জনেভ্যঃ। ব্রহ্মৰাজন্যাভ্যাং শূদ্রায চার্যায চ স্বায চাৰণায চ॥হম সভ গোষ্টেকেঁ ঞ্র পৱিত্র ৰাণী (ৰেদৰাণী) সুনাৱী। ব্রাহ্মণকেঁ, ক্ষত্রিযকেঁ, শূদ্রকেঁ খা খার্যকেঁ; খপন নোককেঁ খা খপৰিচিতকেঁ সেহো (মানে সভকেঁ)। মুদা ঐ ৰেদৰাক্যক ৱিপৰীত মনুস্মৃতি ৰেদৰাণীক খধ্যযন/ শ্রৱণকেঁ সমাজক কিছু গোষ্টে নেন নিষেধ কৰই চাহনেক, মুদা স্মৃতি সেহো ৰেদৰাক্যকেঁ প্রমাণ মানৈত খছি (শব্দ প্রমাণ) তেঁ তকৰ ৰিৰুদ্ধ দেন ওকৰ নির্দেশ স্বযং খমান্য ভই জাগত খছি।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

----

Videha: Maithili Literature Movement

ॐ

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰংগ শান্তি:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৩.নোনদের কামত-ৰিনিয়াঁক চৰিত্র ঠিত্রণ কৰৈত এক পোথী/ হমৰ আদর্শ স্মৃতি শেষ সূর্য নাৰাযণ চৌধৰী/ সর্বশ্রী ৰাসরিহাৰী দাসজী: এক রিষয কির্ত্তন জ্ঞাতা/ স্ব. হৰিনংদন কামত জীক গাম মংগৰৌনী/ সৱঁ কৰৈত ঠৈক প্রণাম্

২.৪.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২৭)

২.৯.নন্দ রিনাস ৰায-ঘসরহিনী

২.৬.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- হমৰ কি ওকৰ? (রীহৈন কথা)

২.৭.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-রঁদনি ৰহন অছি সভকিছু (উপন্যাস)- ধাৰারাহিক

২.৮.কিশন কাৰীগৰ- রুঁঝকৰী দারীএ চূৰ তেঁ হমৰা পাছুএ ঘূৰ? (হাস্য কটাক্ষ)

২.৯.অৰরিন্দ ঠাকুৰ- ঝঝাটিযা রঁদ (নঘুকথা)

৩.পদ্য খণ্ড

৩.১.পরন মিশ্র 'গোনৌনী'-মিথিনাক সংস্কৃতি আ পৰিরর্তনক স্বৰূপ

३.२.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-মাতৃভূমি

३.३.আশীষ অনচিন্হাৰ- ২ টা গজল

३.४.ৰামানন্দ মণ্ডল- হম উদাৰৱাদী ৰে/ নদী/ ডোমিন



ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्ति र्वश्वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয়: শান্তি ৱনস্পতয়: শান্তির্বিশ্বে দেৱা: শান্তির্ব্রহ্ম

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:-जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

ব্ৰঁহ্মণসঁ প্ৰার্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জনমে, ঔষধমে, রনস্পতিমে, রিশ্বমে, সভ দেরতাগণমে আ ব্ৰঁহ্মমে শাংতি দঅয।

ওঁ-ব্ৰহ্মণ, দ্যৌ-সূর্য-তৰেগণ, অংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যুলোকক রীচ, আপ:-জন, রিশ্বেদেরা- সভ দেরতা, ব্ৰঁহ্ম- সর্জক।

ꣳ

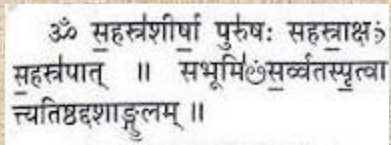
ॐ, स॒हस्रंशीर्षा॒ पुरुंषः। स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्रंपात्।

ওঁ, স↓হস্রা↑শীর্ষা↓ পুরু↑ষঃ। স↓হ↓স্রা↓ক্ষঃ স↓হস্রা↑পাৎ।

स भूमिं ग्वंग वि॒श्वतों वृ॒त्वा। अत्यंतिष्ठद् दशाङ्गु॒लम्॥

স ভূমিং↑ Ẇ রি↓শ্বতো↑ রৃ↓ত্বা। অত্যা↑তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓লম্॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।


ॐ सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः
सहस्रपात् ॥ सभूमिंसर्व्वतस्पृत्वा
त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

प॒द्भ्यागँ् शू॒द्रो अंजायत॥

প↓দ্ভ্যাগ্ঁ↑ শূ↓দ্রো অ↑জাযত॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

प॒द्भ्यां भूमि॒र्दिश॒ः श्रोत्राँत्।

𑒣↓𑒦𑓂𑒨𑒰𑓀 𑒦𑒴𑒧𑒱↓𑒩𑓂𑒠𑒱𑒬𑓁↓ 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒩𑒰↑↑𑒞𑓂।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

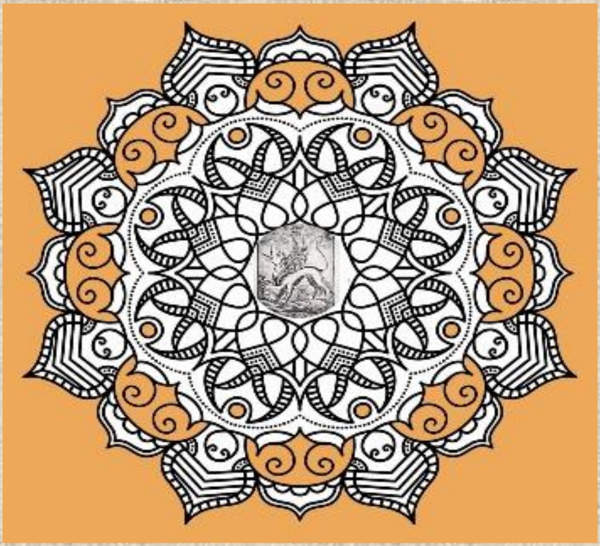
卐(Swastik)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒧 Devanagari Anji)

𑓅 (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

𑒀 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑒀



𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓗 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয়

মৈথিলী লেল একটা অনুবাদ সিদ্ধান্ত আ অনূদিত সাহিত্যক সমীক্ষাশাস্ত্র

গুণাঢ্যক পৈশাচী ভাষাক বৃহৎ কথাক ক্ষেমেন্দ্রক কথা মঞ্জৰী বা সোমদেৱক কথাসৰিৎসাগৰক অনুবাদ হোএবাক কথা কথা কহবাক শৈলী সেহো ভ**ই** সকৈএ সদা ই অনুবাদক কথাক প্রাৰম্ভ তঁ কহিতে অছি।
অনুবাদক ইতিহাস বহুত পুৰান ছৈ। কোনো প্রাচীন ভাষা জেনা সংস্কৃত, অবেস্তা, গ্রীক আ লৈটিনক কোনো কালজয়ী কৃতি জখন দুৰূহ হোব**ই** লাগল তঁ ওএপৰ চাহে তঁ ভাষ্য লিখবাক খগতাক অনুভৱ ভেল আ কনেক আৰ আগাঁ ওকৰা দোসৰ ভাষামে অনুবাদ ক**ই** বুঝবাক খগতাক অনুভৱ ভেল। প্রাচীন মৌর্য সাম্রাজ্যক সম্রাট অশোকক পাথৰপৰ কীলিত শিলালেখ সভ, কএকটা লিপি আ ভাষামে, ৰাজ্যক আদেশকেঁ বিভিন্ন প্রান্তমে প্রসাৰিত কেলক। ভাষ্য পহিলে মূল ভাষামে লিখল জাইত ছল আ বাদমে দোসৰ ভাষামে লিখল জাএ লাগল।

মৈথিলীসঁ দোসৰ ভাষা আ দোসৰ ভাষাসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ লেল সিদ্ধান্ত: মৈথিলীসঁ সোঝে দোসৰ ভাষামে অনুবাদ অখন ধৰি সংস্কৃত, বাঁগ্লা, নেপালী, হিন্দী আ অংগ্রেজী ধৰি সীমিত অছি। তহিনা ঐ পাঁচূ ভাষাক সোঝ অনুবাদ মৈথিলীমে হোইত অছি। ঐ পাঁচ ভাষাক

𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒩𑒰𑒚𑒲, 𑒧𑒪𑒨𑒰𑒪𑒧 𑒂𑒠𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒼𑒗 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒢𑒑𑒝𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒌 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒴 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒴 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒂 𑒁𑒿𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒂𑒢 𑒠𑒴 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒮𑓂𑒟 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒹 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒝, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒝 𑒫𑒰 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒝। 𑒌 𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒂 𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒁𑒢𑒩𑓂𑒟 𑒏𑓄 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒄 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒂𑒩 𑒫𑒱𑒏𑒙 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫: 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒬𑓁 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒪 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒴 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒥𑒲 𑒂 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒦𑒰𑒫 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒏𑒱 𑒢𑒻। 𑒬𑒥𑓂𑒠, 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨 𑒂 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒑𑒜𑓃𑒢𑒱 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒳𑒝𑓂𑒝 𑒩𑒯𑒋 𑒮𑒹 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒴। 𑒧𑒴𑒪 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒦 𑒖𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒂 𑒐𑒰𑒿𑒙𑒲 𑒩𑒰𑒐𑒴। 𑒧𑒴𑒪 𑒂 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒂 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒵𑒯𑒞𑓂 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒋𑒞𑒋 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒴𑒪 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒏𑒼𑒔𑒱𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒩𑒰𑒧𑒢𑒰𑒟, 𑒅𑒧𑒹𑒬𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒧𑒢𑒰𑒟𑒼, 𑒅𑒧𑒹𑒬𑒼𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒢𑒰𑒟𑒖𑒲, 𑒅𑒧𑒹𑒬𑒖𑒲 𑒏𑓄 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒋𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒻 𑒯𑒋𑒞। 𑒮𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠, 𑒦𑒰𑒫, 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂 𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒹𑒬-𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒴𑒪 𑒂 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒞𑒿 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮, 𑒦𑒴𑒑𑒼𑒪, 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒟𑒰,

কহবী আ গ্রাম্য-বন্য আ নগ্রক সাংস্কৃতিক জ্ঞান সেহো হেবাক চাহী। ঞ্র মধ্যস্থ ভাষাসঁ অনুবাদ করবাক কান আর বেসী মহত্বপূর্ণ ভঽ জাগত অছি। ঐ পরিস্থিতিমে “অন্য ভাষা ক্ষেত্রক গতিহাস, ভূগোন, নোককথা, কহবী আ গ্রাম্য-বন্য আ নগ্রক সাংস্কৃতিক জ্ঞান” সঁ তাৎপর্য অনূদিত আ মূন ভাষা ক্ষেত্রসঁ হএত মধ্যস্থ ভাষা ক্ষেত্রসঁ নৈ। কখনো কান মূন ভাষাক কোনো ভাষাসঁ সম্বন্ধিত তত্ত্ব বা গএর ভাষিক তত্ব (সাংস্কৃতিক তত্ত্ব) ক সহী-সহী উদাহরণ অনূদিত ভাষামে নৈ ভেটৈত অছি আ তখন অনুবাদক গপকেঁ নমরাবঽ নগৈত ছথি বা ওগ নেন একটা সন্নিকট শব্দাবনী (ওগ নৈ ভেটনে তত্ত্বক) দেমএ নগৈত ছথি। ঐ পরিস্থিতিমে সন্নিকট শব্দাবনী দেবাসঁ নীক গপকেঁ নমবা কঽ বুঝাএব বা পরিশিষ্ট দঽ ওকরা স্পষ্ট করবঽ হএত। ঐ সঁ মূন ভাষাসঁ মধ্যস্থ মাষাক মাধ্যমসঁ কএন অনুবাদমে হোগবঁনা সাহিত্যিক ঘাটাকেঁ ন্যূন কএন জা সকত।

কথা, কবিতা, নাটক, উপন্যাস, মহাকাব্য (গীত-প্রবন্ধ), নিবন্ধ, স্কূন-কানেজক পুস্তক, সংগণক বিজ্ঞান, সমাজশাস্ত্র, সমাজ বিজ্ঞান আ প্রকৃতি বিজ্ঞানক পোথীক অনুবাদ করবাক কান কিছু বিশেষ তকনীকক আবশ্যকতা পড়ত। নিবন্ধ, স্কূন-কানেজক পুস্তক, সংগণক বিজ্ঞান, সমাজশাস্ত্র, সমাজ বিজ্ঞান আ প্রকৃতি বিজ্ঞানক অনুবাদ ঐ অর্থেঁ সরল অছি জে ঐ সভমে বিস্তারসঁ বিষযক চর্চা হোগত অছি আ সর্জনাত্মক সাহিত্য {কথা, কবিতা, নাটক, উপন্যাস, মহাকাব্য (গীত-প্রবন্ধ)} ক বিপরীত ভাব আ সাংস্কৃতিক গুণাংক নৈ রহৈত অছি বা কম রহৈত অছি। সংগে এতএ পাঠক সেহো কক্ষা/ বিষযকক অনুসার সজাএন রহৈত ছথি। কেমিকন নাম, বাযোলোজিকন আ বোটৈনিকন বাগনরী নাম আ আন সভ

যিষ্বন আদি জে রিশিষ্ট অন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয় যংস্থা যভ দ্বাৰা স্বীকৃত অছি তকৰ পৰিৰৰ্তন রা অন্বরাদ অপেক্ষিত নৈ অছি। যৰ্জনাত্মেক যাহিত্যমে নাটক যভযঁ কঠিন অছি, ফেৰ করিতা অছি আ তখন কথা, জঁ অন্বরাদকক দৃষ্টিকোণযঁ দেখী তখন। নাটকমে নাটকক পৃষ্ঠভূমি আ পৰোক্ষ নিহিতাৰ্থকেঁ চিহ্নিত কৰএ পড়ত যংগহি পাত্র যভক মনোরিজ্ঞান বুঁঝএ পড়ত। করিতামে করিতাক রিধাযঁ ওকৰ গঢ়নিযঁ অন্বরাদকক পৰিচিত ভেনাগ আৱশ্যক, জেনা হাগকূক মৈথিলীযঁ অংগ্ৰেজী অন্বরাদ কৰৈ রেঁৰমে মৈথিলীক রার্ণিক ৯/৭/৯ ক মেন জঁ অংগ্ৰেজীক অনুফাৰেঁটযঁ কৰেৰেঁ তঁ অহাঁক অনূদিত হাগকূ হাস্যাস্পদ ভই জাএত কাৰণ অংগ্ৰেজীমে ৯/৭/৯ যিনেৰঁনক হাগকূ হোগ চৈ আ মৈথিলীমে জেনা রৰ্ণ আ যিনেৰঁনক যমানতা হোগ চৈ যে অংগ্ৰেজীমে নৈ হোগ চৈ। ঐ যন্দৰ্ভমে জ্যোতি যুনীত চৌধৰীক মৈথিলীযঁ অংগ্ৰেজী অন্বরাদ একটা প্ৰতিমান প্ৰস্তুত কৰৈত অছি। করিতাক নয়, রিম্বপৰ রিচাৰ কৰএ পড়ত যংগহি করিতা খণ্ডক করিতাক মুখ্য শৰীৰযঁ মিনান কৰএ পড়ত। কথামে কথাকাৰক আ কথাক পাত্ৰক যংগ কথাক ক্ৰম, রৈকল্পিক যময-কানক জ্ঞান আ রাতারৰণক জ্ঞান আৱশ্যক ভই জাগত অছি। আৰ্ঁ মহাকাব্যক অন্বরাদ দেখু, ৰামনোচন শৰণক মৈথিলী ৰামচৰিত মানয অৱধীযঁ মৈথিলীমে অন্বরাদ অছি মুদা দোহা, চৌপাগ, যোৰঠা যভ শাস্ত্ৰীয ৰূপেঁ অনূদিত ভেন অছি। যংস্কৃত ভাষাক অন্বরাদক মাধ্যমযঁ পাঠন আঁগ্ল শাযক নোকনি দ্বাৰা প্ৰাৰম্ভ ভেন। ঐ রিধিযঁ নে নৌটিনক আ নহিযে গ্ৰীকক অধ্যাপন কৰাওন গেন চনা। ঐ রিধিযঁ জঁ অহাঁ যংস্কৃত রা কোনো ভাষা যীখৰ্ঁ তঁ আচাৰ্য আ কোৱিদ কই জাএৰ্ঁ মুদা যম্ভাষণ নৈ

कएल हएत। जँ कोनो भाषाकेँ अहाँ मातृभाषा रूपेँ सीखर्ब तखने सम्भाषण कड़ सकब्, संस्कृति आदिक परिचय पाठ्यक्रममे शब्दकोष; आ लोककथा आ इतिहास/ भूगोलक समावेश कड़ कएल जा सकैत अछि।
संगणक द्वारा अनुवाद: सर्जनात्मक वा निर्बन्ध, स्कूल-कालेजक पुस्तक, संगणक विज्ञान, समाजशास्त्र, समाज विज्ञान आ प्रकृति विज्ञानक अनुवाद संगणक द्वारा प्रायोगिक रूपमे कएल जाइत अछि मुदा "कोल्ड ब्लडेड एनीमल" क अनुवाद हास्यास्पद रूपेँ "नृशंस जीव" कएल जाइत अछि। मुदा संगणकक द्वारा अनुवाद किछु क्षेत्रमे सफल रूपेँ भेल अछि, जेना विकीपीडियामे ७00 शब्दक एकटा "बेसी प्रयुक्त शब्दावली" आ २३00 शब्दक "शब्दावली"क अनुवाद केलासँ, गूगलक ट्रान्सलेशन अओजार आदिमे आधारभूत शब्दक अनुवाद केलासँ आ आन गवेषक जेना मोजिला फायरफाक्स आदिमे अंग्रेजीक सभ पारिभाषिक संगणकीय शब्दक अनुवाद केलासँ त्रुटिविहीन स्वतः मैथिली अनुवाद भड़ जाइत अछि।

१.२.अंक ३११ पर टिप्पणी

गौतमा नंद झा

हमरा विदेहक माध्यम से जीवैत लोकक विशेषांक निकालबाँ बड्ड निक लगैत अछि, आ संगहि एकर अपन नियम आ सिद्धांत पर ठाठ रहबाँ एकरा सबसँ फराक करैत अछि। हमरा बुझाएल जे विदेह एखनधरि कोनो गोलौसी आ राजनीति के शिकार नहिं

ভেল অছি, হমৰা এহি সমূহক সমস্ত ব্যক্তিত্ব পৰ গর্ব হোএত অছি।

২.গদ্য খণ্ড

২.১.পৰমানন্দ লাল কর্ণ- গীতা মাহাত্ম্য (আগাঁ)

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডল-শিক্ষক দিৱস আ বর্তমান বিদ্যালয নিৰীক্ষণ আদেশ

২.৩.লালদেৱ কামত-ৰিনিযাঁক চৰিত্র চিত্রণ কৰৈত এক পোথী/ হমৰ আদর্শ স্মৃতি শেষ সূর্য নাৰাযণ চৌধৰী/ সর্বশ্রী ৰাসবিহাৰী দাসজী: এক বিষয কির্ত্তন জ্ঞাতা/ স্ব. হৰিনংদন কামত জীক গাম মংগৰৌনী/ সৱঁ কৰৈত ঠৈক প্রণাম্

২.৪.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২৭)

২.৫.নন্দ বিলাস ৰায-ঘসবহিনী

২.৬.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- হমৰ কি ওকৰ? (ৰীহৈন কথা)

২.৭.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-ৰঁদনি ৰহল অছি সভকিছু (উপন্যাস)-ধাৰাৱাহিক

২.৮.কিশন কাৰীগৰ- ৰুঁঝক্কৰী দাৰীএ চূৰ তেঁ হমৰা পাছুএ ঘূৰ? (হাস্য কটাক্ষ)

২.৯.অৰবিন্দ ঠাকুৰ- ঝঁঝটিয়া ৰঁদ (লঘুকথা)

২.১.পৰমানন্দ নান কর্ণ- গীতা মাহাত্ম্যে (খাগাঁ)

পৰমানন্দ নান কর্ণ- গীতা মাহাত্ম্যে (খাগাঁ)



(নাম - পরমানন্দ লাল কর্ণ (১৯৩০) পিতা - স্ব০ পরশুরাম লাল কর্ণ, গাঁম - ঘোঘেসর, পো০ - বিরৌল, জিলা - দরভংগা শিক্ষা - স্নাতকোত্তর, CAIIB, সেবানিবৃত্ত - প্রবন্ধক সেন্ট্রল বৈঙ্ক অঁফ ইণ্ডিয়া)

গীতা মাহাত্ম্য
(পদ্ম পুরাণ উত্তর খণ্ড)
চৌদহম অধ্যায়

শঙ্কর কহলনি - পার্বতী! আব হম তোরা সঁ ছুটকারা পাবয় কেঁ সাধনস্বরূপ চৌদহম অধ্যায়ক মাহাত্ম্য বতাবৈত ছী অহাঁ ধ্যান দয় কে সুনু। সিংহল দ্বীপ মে বিক্রম বেতাল নাম সঁ একটা রাজা ছলথি, জে সিংহ সন পরাক্রমী আ কলাক প্রেমী ছলাহ। এক দিন ও শিকার খেলৈ'ক লেল উত্তেক তঃ রাজকুমার সঙ্গি দুটা লতিযাক সংগ বন মে গেলাহ। ওহি ঠাম পহুঁচলা পর তেজগতি সঁ ভাগৈত খরগোশক পাছু অপন লতিযা ছোড়ি দেলথিন। তখন সব লোকনি কেঁ দেখৈত-দেখৈত খরগোশ এনা ভাগয় লাগল মানু কতহুঁ উড়ি গেল হোয়। দৌড়ৈত-দৌড়ৈত থকি গেলাক কারণে ওকর্টা পেঘ খাঁদক মে গির পড়ল। গিরলাক বাদহুঁ ও লতিযাক হাথ নহি আয়ল আ ওহি স্থান পর পহুঁচি গেল জাহি ঠামক বাতাবরণ শান্ত ছল। ওহি ঠাম হরীন নির্ভয় ভয় সব দিশ গাছক ছাহরি মে বৈসল রহৈত ছল। বানর সেহো অপনে আপ টুটি কেঁ গিরল নারিয়লক ফল আ পাকল আম সঁ পূর্ণ তৃপ্ত রহৈত ছল। ওহি ঠাম সিংহ আ হাথীক বচ্চা সব সংগে খেলৈত ছল আ সাঁপ সেহো নিডর ভয় মোরক পাঁখি মে ঘুসি জায়ত ছল। ওহি ঠাম একটা আশ্রম মে বৎস নাম সঁ একটা মুনি রহৈত ছলাহ জে জিতেন্দ্রিয় আ ওর শান্ত ভাব সঁ গীতাক চৌদহম অধ্যায়ক পাঠ করৈত ছলাহ। আশ্রম লগ বৎস মুনিক কোনো

𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒖𑒩 𑒡𑒼𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒖𑒪 𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒑𑒲𑒪 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒐𑒩𑒑𑒼𑒬𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒬𑒹𑒭 𑒕𑒪। 𑒍 𑒯𑒰𑒿𑒤𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒲𑒔𑒛𑓃 𑒧𑒹 𑒑𑒱𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪। 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒣𑒩𑓂𑒬 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒐𑒩𑒑𑒼𑒬 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒪𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒲𑒕𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒨𑒪। 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒠𑒼𑒏 𑒕𑒲𑓀𑒙𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒦𑒴𑒐 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒿 𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒍 𑒪𑒞𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑𑒱 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒑𑒢𑓂𑒡𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒬𑒼𑒦𑒱𑒞 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒍 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒄 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒹𑒡𑒰𑒫𑒲 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒫𑒏𑒢𑓂𑒡𑒩 𑒯𑒿𑒮𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒫𑒻𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒔𑒏𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒍 𑒥𑒛𑓃 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢- 𑒫𑒱𑒣𑓂𑒩𑒫𑒩! 𑒄 𑒢𑒲𑒔 𑒨𑒼𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒖𑒲𑒫 𑒪𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒐𑒩𑒑𑒼𑒬 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒯𑒲𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒪𑒼𑒏 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱? 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰𑒅।

𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒦𑒴𑒣𑒰𑒪! 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒫𑒞𑓂𑒮 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒔𑒾𑒠𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒖𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒖𑓂𑒘𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒦𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒯𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒢 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒔𑒾𑒠𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒖𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒖𑒩𑒏 𑒡𑒼𑒫𑒢 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒙𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒄 𑒐𑒩𑒑𑒼𑒬 𑒂 𑒪𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒪𑒼𑒏 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒿𑒮𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒥𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒳𑒠𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒢𑒑𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒬𑒫 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒣𑒙𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒑𑓂𑒩 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒼𑒦𑒢𑒰 𑒕𑒪। 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒔𑓂𑒕𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓄 𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒏𑓂𑒩𑒼𑒡 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒻𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒡 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒣 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒐𑒩𑒑𑒼𑒬 𑒨𑒼𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒣𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒪𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒲𑒯।

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒄 𑒮𑒥 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒰𑒪𑒳 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒔𑒾𑒠𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒲𑒢 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒩𑒧 𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱।

——o——



(नाम- परमानन्द लाल कर्ण (1930) पिता- स्व० परशुराम लाल कर्ण, गाँव- घोघेसर, पो०- बिरौल, जिला- दरभंगा शिक्षा- स्नातकोत्तर, CAIIB, सेवानिवृत्त- प्रबन्धक सेन्ट्रल बैंक ऑफ इंडिया)

गीता माहात्म्य
(पद्म पुराण उत्तर खण्ड)
पन्द्रहम अध्याय

श्री महादेव कहलनि- पार्वती! आब गीताक पन्द्रहम अध्यायक माहात्म्य सुनू। गौड़देशमे कृपाण नरसिंह नाम सँ एकटा राजा छलाह जिनकर तलवारक धार सँ युद्ध मे देवता सेहो पराजित भऽ जाइत छलाह। हुनकर बुद्धिमान सेनापति शस्त्र आओर शास्त्रक ज्ञानक भण्डार छलाह। हुनकर नाम सरभ-भेरुण्ड छल। हुनका भुजा मे प्रचण्ड बल छलनि। एक समय ओ पापी राजलक्ष्मीक सहित महाराजक वध कऽ के स्वयं राज करबाक विचार केलनि। ओ निश्चय केलाक किछु दिन बाद ओ हैजाक शिकार भऽ मरि गेलाह। थोड़ेक समय मे ओ पापात्मा अपन पूर्वकर्मक कारण सिन्धु देश मे एकटा तेजस्वी घोड़ा भेलाह ओकर पेट सटल छल। घोड़ाक लक्षणक ज्ञाता कोनो वैश्यक पुत्र ढेर मोल दऽ के ओकरा खरीद लेलक आ बड़ जतन सँ ओकरा राजधानी लऽ एलाह। वैश्य कुमार ओ घोड़ा राजा कें दिअ एलाह। यद्यपि राजा ओहि सँ परिचित छलाह तथापि द्वारपाल हुनका आगमनक सूचना राजा कें देलथिन। राजा पूछलनि- अहाँ किए आयल छी। तहन वैश्य बालक मे उत्तर देलथिन - देव! सिन्धु देश मे एकटा उत्तम लक्षण सँ सम्पन्न अश्व छल जकरा तीनू लोकक एकटा रत्न समझि हम ढेर दाम दऽ कें खरीद लेने छी। राजा आज्ञा देलथिन - ओहि अश्व कें ओहि ठाम लऽ आउ।

বাস্তব মে ও অশ্ব গণ মে উচ্চৈশ্রবা সন ছল। ওকর রূপ মানু সুন্দরক ঘর হোয়। শুভ লক্ষণক সাগর বুঝি পড়ৈত ছল। বৈশ্য ঘোড়া লঽ এলাহ আ রাজা ওকরা দেখলথিন। অশ্বক লক্ষণক জ্ঞাতা অমাত্য লোকনি ওকর বড় প্রশংসা কেলথিন। ই সুনি রাজা অপার আনন্দ মে নিমগ্ন ভঽ গেলাহ আ ও বৈশ্য কেঁ মুঁহমাঁগা সোনা দঽ অশ্ব খরীদ লেলনি। কিছু দিনক বাদ এক সময় রাজা শিকার খেলক লেল উদ্যত ভঽ ওহি অশ্ব পর সবার ভঽ বন মে গেলাহ। ওহি ঠাম মৃগক পাছু ও অপনা ঘোড়া কেঁ দৌড়া দেলথি। পাছু-পাছু সব দিশা সঁ দৌড়ৈত সব সৈনিকক সাথ ছুটি গেল। ও হরিণ সঁ আকৃষ্ট ভঽ দূর নিকলি গেল ছলাহ। প্যাস হুনকা ব্যাকুল কঽ দেলকনি। তখন ও ঘোড়া পর সঁ উতরি পানিক খোজ করঽ লগলাহ। ঘোড়া কেঁ ও গাছক ডাঢ়ি মে বাঁধি দেলথিন আ অপনে একটা চট্টান পর চঢ়ঽ লগলাহ। কিছু দূর গেলা পর ও দেখলথি জে একটা পাতক টুকড়া হবা সঁ উড়ি কেঁ শিলাখণ্ড পর গিরল ছল। তাহি মে গীতাক পন্দ্রহম অধ্যায়ক আধা শ্লোক লিখল ছল। রাজা ওকরা পঢ়ঽ লগলাহ। হুনকা মুখ সঁ গীতাক শব্দ সুনি ঘোড়া তুরত গির পড়ল আ অশ্ব যোনি সঁ মুক্ত ভঽ দিব্য বিমান পর বৈসি স্বর্গলোক চলি গেলাহ। তত্পশ্চাত্ রাজা পহাড় পর চঢ়ি একটা উত্তম আশ্রম দেখলথিন জাহি ঠাম নাগকেসর, কেলা, আম আ নারিয়লক গাছ লহলহাইত ছল। আশ্রম মে একটা ব্রাহ্মণ বৈসল ছলাহ জে সংসারক বাসনাক সঁ মুক্ত ছলাহ। রাজা হুনকা প্রণাম কঽ বড় ভক্তি সঁ পুছলথি- হে ব্রাহ্মণ, হমর অশ্ব জে এখন-এখন স্বর্গ চলি গেল অছি তকর কোন কারণ অছি।

রাজাক বাত সুনি ত্রিকালদর্শী, মন্ত্রবেত্তা আ মহাপুরুষ লোকনি মে শ্রেষ্ঠ বিষ্ণুশর্মা নাম সঁ ব্রাহ্মণ কহলনি- রাজন! পূর্ব কাল মে অহাঁ লগ জে সরভ মেরুণ্ড নাম সঁ সেনাপতী ছল, ও অহাঁক পুত্র সহিত মারি কেঁ অহাঁক রাজ্য হড়পঽ কেঁ লেল তৈয়ার ছল এহি বীচ হৈজাক শিকার ভঽ ও মরি গেলাহ। তকর বাদ ওহি পাপ সঁ ও ঘোড়া যোনি মে জন্ম লেলনি। এহি ঠাম গীতাক পংদ্রহম অধ্যায়ক আধা শ্লোক লিখল মিলি গেল তকরা অহাঁ পঢ়ঽ লাগলহুঁ। অহাঁক মুখ সঁ সুনি ও অশ্ব কেঁ স্বর্গ ভেটি গেলনি।

𑒞𑒠𑒢𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒏 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒢𑒏𑒰 𑒜𑒴𑒿𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒟 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒔𑒪𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒮𑒿 𑒁𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱-𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒐𑒳𑒬 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒢𑒏𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒯𑒩𑓂𑒭 𑒮𑒿 𑒦𑒱𑒖𑒪 𑒕𑒪। 𑒒𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒍 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒫𑒩𑒰 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒩𑒟 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢 𑒣𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒭𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒖𑒣 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒧𑒼𑒏𑓂𑒭 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓒.𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒠 𑒧𑓀𑒛𑒪-𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒠𑒱𑒫𑒮 𑒂 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒢𑒱𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒂𑒠𑒹𑒬



আচার্য ৰামানংদ মংডল-শিক্ষক দিৱস আ ৱর্তমান ৱিদ্যালয নিৰীক্ষণ আদেশ

শিক্ষক দিৱস আ ৱর্তমান ৱিদ্যালয নিৰীক্ষণ আদেশ

ৱংদউ গুৰু পদ পদুম পৰাগা। সুৰুচি সুৱাস সৰস অনুৰাগা।

-সংত তুলসীদাস

গুৰু কে মহিমা কে ৱখান কবীৰ কে শব্দ মেং -

সাত সমদ কে মসি কৰৌং,লেখন সৱ ৱনৰাই।

ধৰতী সৱ কাগজ কৰৌং, গুৰু গুন লিখা ন জাই।।

গুৰু গোৱিংদ দোনোং খড়ে, কাকে লাগূং পায।

ৱলিহাৰী গুৰু আপনে,গোৱিংদ দিযো ৱতায।।

মানে কি গুৰু কে মহিমা অপৰম্পাৰ হয।

গুৰু পূর্ণিমা মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপাযন অর্থাত রেদ ব্যাস কে সম্মান মেং মনাযন জাগত হয রো রেদ কে চাৰ ভাগ মেং রঁটনেন যথা ঋগরেদ, সামরেদ, যজুর্রেদ আ অথর্ররেদ। অষ্টাৰহ পুৰাণোং কে সংগে রো ৰচিত মহাভাৰত কাব্য গ্ৰংথ কে ৰচযিতা হতন।

গুৰু কে মহত্ত্বা রঁননে ৰহয তেঁনা আজাদী কে রাঁদ পূর্ব ৰাষ্ট্ৰপতি ডা ৰাধাকৃষ্ণন কে জযংতী পাঁচ সিতম্বৰ কে শিক্ষক দিরস কে ৰূপ মেং মনাযন জাগত হয।আ শিক্ষক কে গুৰু ৰূপ মে শ্ৰদ্ধা নিরেদিত কৈন জায হয।

প্ৰাৰম্ভিক শিক্ষা কে অংতর্গত মহীনা মে এক দিন প্ৰখংড স্তৰীয গুৰু গোষ্ঠী কে আযোজন কৈন জাগ হয।জৈমে হৰ রিদ্যালয কে প্ৰধানাধ্যাপক অপ্পন রিদ্যালয কে আরশ্যক কাগজাত কে জমা কৰৈত হতন তথা সৰকাৰী আদেশ-নিদেশ সে অরগত হোগ হতন। গুৰু গোষ্ঠী কে অধ্যক্ষতা প্ৰখংড শিক্ষা পদাধিকাৰী কৰৈত হতন। প্ৰখংড শিক্ষা পদাধিকাৰী প্ৰখংড স্তৰীয নিৰীক্ষণ পদাধিকাৰীযো ছতন। হালাঁকি রিঁহাৰ শিক্ষা পৰিযোজনা কে গঠন কে পহিনে মধ্য রিদ্যালয কে নিৰীক্ষী পদাধিকাৰী ক্ষেত্ৰ শিক্ষা পদাধিকাৰী আ প্ৰাথমিক রিদ্যালয কে নিৰীক্ষী পদাধিকাৰী প্ৰখংড রিকাস পদাধিকাৰী হোগত ৰহনেন। জিনা স্তৰ পৰ জিনা শিক্ষা অধীক্ষক আ জিনা শিক্ষা পদাধিকাৰী নিৰীক্ষী পদাধিকাৰী হোগত ৰহনেন। প্ৰাৰম্ভিক শিক্ষা কে প্ৰশাসনিক কাজ জিনা শিক্ষা অধীক্ষক আ মাধ্যমিক শিক্ষা কে জিনা শিক্ষা পদাধিকাৰী কৰৈত ৰহনেন।

হানাঁকি জিনা শিক্ষা উপাধীক্ষক আ অনুমংডন শিক্ষা পদাধিকাৰীযো হোগত ৰহনেন পৰংঠ রো নিষ্‌ক্রিয ৰহৈত ৰহনেন।

আরিঁ জিনা শিক্ষা অধীক্ষক, উপাধীক্ষক অনুমংডন শিক্ষা পদাধিকাৰী আ ক্ষেত্র শিক্ষা পদাধিকাৰী কে পদ সমাপ্ত ক দেন গেন হয।আ আরিঁ জিনা শিক্ষা পদাধিকাৰী,চাৰ গো জিনা কার্যক্রম পদাধিকাৰী, কার্যক্রম পদাধিকাৰী, সহাযক কার্যক্রম পদাধিকাৰী কাজ ক ৰহনে হতন।সভ নিৰীক্ষী পদাধিকাৰী হোগত হতন।

এতরেঁ ন, রঁন্‌কি রিদ্যানয শিক্ষা সমিতি কে অধ্যক্ষ (পংচাযত রার্ড সদস্য), মুখিযা, প্রখংড প্রমুখ আ জিনা পৰিষদ কে অধ্যক্ষ প্রাৰংভিক রিদ্যানয কে নিৰীক্ষী পদাধিকাৰী হতন। প্রাৰম্ভিক শিক্ষা সে নেকে উচ্চতৰ মাধ্যমিক শিক্ষা তক ত্রিস্তৰীয পংচাযতী ৰাজ কে অধীন হয। ওংহা তক কি শিক্ষক নিযোজন কে অধিকাৰ দেন গেন হয।চ্ঠা চৰণ তক শিক্ষক নিযোজনো কৈনক। পৰংত্তু সাতম চৰণ মে নিযম রঁদন গেন।আরিঁ রীঁপীএসসী সে নিযোজন কৈন জাযত আ সৰকাৰী কর্মচাৰী কে দর্জা দেন জাযত। পৰংত্তু নযা নিম্ন স্কেন কে রেতনমান দেন জাযত।জোঁকি রিঁহাৰ কে কেন্দ্রীয রেতনমান নাগূ হয।

জে পহিনে সে নিযোজিত শিক্ষক হতন রোকৰো রীঁপীএসসী কে পৰীক্ষা পাস কৈনা কে রাঁদ সৰকাৰী কর্মচাৰী কে দর্জা আ নাভ পৈতন। হান মে ডোমিসাগন নীতি কে সমাপ্ত ক দেন গেন হয।অগকে রিৰোধ মে নিযোজিত শিক্ষক আ অভ্যর্থী আৰাজ রুঁনংদ ক ৰহনে হতন।

আৰিঁ সৰকাৰী নযা আদেশ কে মুতাৰিঁক রিদ্যানয কে জাঁচ শিক্ষা রিভাগ কে জাঁচ অধিকাৰী আ পঁচাযত ৰাজ কে জাঁচ অধিকাৰী কে অনোরা কোনো রিভাগ কে চতুর্থ শ্ৰেণী কর্মচাৰী কে ছোড় কে চিহ্নিত কর্মচাৰী পদাধিকাৰী আ নিযোজিত কর্মচাৰী কৰত।অগ আদেশ নিদেশ কেযো শিক্ষক রিৰোধ ক ৰহন হতন।অগসে পহিনে সৰকাৰ জীরিকা দীদী কে রিদ্যানয নিৰীক্ষণ কে অধিকাৰ দেনে ৰহয জেকৰা মাননীয উচ্চ ন্যাযানয নিৰস্ত কে দেনে ৰহয। আশা হয নযো আদেশ উচ্চ ন্যাযানয সে নিৰস্ত হো জাযত।

অংততঃ শিক্ষক কে মানমর্দন সে শিক্ষা মেঁ গুণরত্তা ন আ সকৈয হয।অগ সভ তথ্য পৰ জনতা আ সৰকাৰ কে রিচাৰ কৰে কে আরশ্যকতা হয। শিক্ষক দিরস কে শুভারসৰ পৰ রঁধাগ্ৰ সঁগে শুভকামনা।

-আচার্য ৰামানংদ মংডন সামাজিক চিংতক সহ সাহিত্যকাৰ সীতামঢ়ী।

-আচার্য ৰামানংদ মংডন সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী,*সেরানিরৃত্ত প্ৰধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্ৰ দেরী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মঁডন, পত্নী-প্ৰমিনা দেরী, জন্ম তিথি-০১ জনরৰী ১৯৩০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্ৰ), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিনী-হিন্দী করিতা -কহানী নেখন আ আনেখ। প্ৰকাশিত পোথী - মৈথিনী করিতা সংগ্ৰহ ভাসা কে ন রাঁটিযো। ২০২২ প্ৰকাশিত ৰচনা - সম্মিযা করিতা সংগ্ৰহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌর্য গান।*

२०२२ पत्रिका -मिथिला समाज, घर -बाँहर आ अपूर्बा (मैसाम)। अखबार -दैनिक मैथिल पुनर्जागरण प्रकाश। सामाजिक- सामाजिक चिंतन, दायित्व- पूर्व जिला प्रतिनिधि, प्राथमिक शिक्षक संघ, डुमरा, सीतामढ़ी। स्थायी पत्ता- ग्राम-पिपरा बिशनपुर थाना-परिहार जिला-सीतामढी। वर्तमान पता-पिपरा सदन,सुरनियाठक वार्ड-04 सीतामढ़ी पोस्ट-ठकमहिला जिला-सीतामढी राज्य-बिँहार पिन-843302 मो नं-9973641075 ईमेल-ramanandmandal001@gmail.com

ऐ रचनापर अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

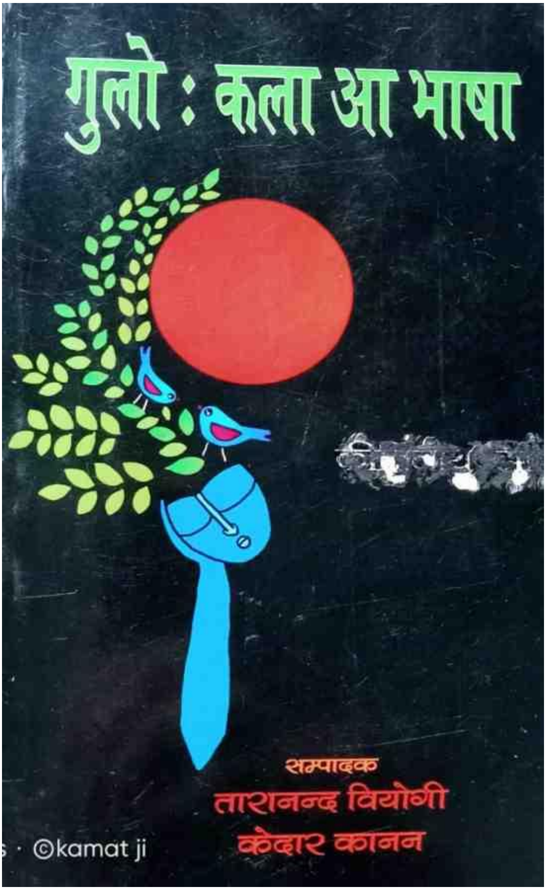
২.३.নানদের কামত-ৰিনিযাঁক চৰিত্র চিত্রণ কৰৈত এক পোথী/ হমৰ আদর্শ স্মৃতি শেষ সূর্য নাৰাযণ চৌধৰী/ সর্ৱশ্রী ৰাসৰিহাৰী দাসজী: এক রিষয কির্ত্তন জ্ঞাতা/ স্ব. হৰিনংদন কামত জীক গাম মংগৰৌনী/ সরঁ কৰৈত ঠৈক প্রণাম্



নানদের কামত-ৰিনিযাঁক চৰিত্র চিত্রণ কৰৈত এক পোথী/ হমৰ শ্বাদর্শ স্মৃতি শেষ মূর্য নাৰাযণ চৌধৰী/ সর্রশ্রী ৰাসরিহাৰী দাসজী :এক রিষয কির্ত্তন জ্ঞাতা/ স্ব. হৰিনংদন কামত জীক গাম মংগৰৌনী/ সর্ঁ কৰৈত ঠৈক প্রণাম্

১

ৰিনিযাঁক চৰিত্র চিত্রণ কৰৈত এক পোথী



ৰৰেণ্য সাহিত্যকাৰ তাৰানংদ ৰিযোগী- কেদাৰ কানন জীক সম্পাদনমে গুনো : কনা ঋা ভাষা (ৰিমৰ্শ) ২০২২ ড্রা০মেঁ ২১৬ পৃষ্ঠক 'মৈথিনী পোথী' কিস্বন সংকল্প নোক স্বপৌন, প্রকাশিত কেনক। এহি গতগৰ সাহিত্য কে দাম দূ সয ষ্টাকা ঠৈক,জাহিমে ঋাৰৰণ ঋন্বপ্রিযা'ক ঋাকর্ষক ঠন্হি। পোথীমে ঋাখৰী এক পাঠ মূন ঙপন্যাস নেখক ডা◌০ স্বভাষ চন্দ্র যাদৰ জীক ' পঠপনিযা

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 '𑒬𑒱𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒦𑒩𑒞। 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒼𑒙 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒴𑒪 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒹 𑒧𑒰𑒠𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 ,𑒮𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹 𑒠𑒱𑒑𑓂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪 𑒑𑒼𑒚 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒮𑒲 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓖𑓖 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒲𑒨 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒅𑒩𑓂𑒤 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥 𑒧𑓀𑒛𑒪 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒮𑒼𑒧𑒰𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒪𑒏 𑒔𑒰𑒯 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒴𑒩𑒻𑒞 𑒑𑒳𑒖𑒩 𑒥𑒮𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻 𑒨। 𑒮𑒹 𑒢𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒠𑒩 𑒋𑒏𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒼𑒐𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒮𑒛𑒲𑒯- 𑒒𑒩𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒂 𑒧𑒰𑒧 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒞𑒨 𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒑𑒱𑒢 𑒮𑒥 𑒞𑒳𑒩𑒏𑒹 𑒦𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏। 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒛𑒑𑒩𑒏𑒰𑒞 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒙𑒼𑒪𑒰 𑒪𑒑 𑒏𑒚𑒰𑒒𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒏𑒨 𑒮𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒕। 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒐𑒩𑒲 𑒕:𑒧𑒰𑒮 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒟𑒰 𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒑𑒳𑒪𑒼 𑒖𑒫𑒰𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒿𑒖𑒰 𑒣𑒱𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱,𑒮𑒹 𑒂𑒥 𑒍 𑒠𑒧𑓂𑒧𑒰 𑒩𑒼𑒑 𑒮𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒮𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒥𑒹𑒪𑒰𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒰- 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒠𑒻𑒞 𑒩𑒼𑒑𑒰𑒯𑒱 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒛𑒹𑒜𑓃 𑒠𑒴 𑒮𑒹𑒩 (𑒪𑒲𑒙𑒩) 𑒠𑒳𑒡 𑒮𑒿 𑒑𑒿𑒯𑒏𑒱 𑒔𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱,𑒁𑒠𑒯𑒰 𑒠𑒳𑒡𑒏 𑒔𑒰𑒯 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑒡𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒕। 𑒖𑒹𑒚𑒏𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒁𑒩𑒖𑒴𑒢𑒧𑒰 𑒄 𑒏𑒮𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒱𑒏𑓂𑒬𑒹 𑒔𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒢𑒱𑒬𑒹𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒞𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒍 𑒣𑒻𑒪𑒖𑒰𑒥 𑒐𑒙𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏𑒹 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒏𑒹 𑒣𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒍𑒏𑒩 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒮𑒳𑒖𑒲𑒞 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒠𑒰𑒠𑒰-𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒑 𑒠𑒲𑒠𑒲 𑒂 𑒁𑒪𑒥𑒩 𑒏𑓂𑒪𑒻𑒏 𑒪𑒑 𑒐𑒴𑒥 𑒩𑒲𑒞𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒻। 𑒏𑒼𑒬𑒲 𑒔𑒾𑒏 𑒣𑒩 𑒖𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒲 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑒥 𑒥𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑓀𑒚 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒢𑒫 𑒅𑒣𑒢𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒰𑒨𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏; 𑒍𑒞𑒨 𑒕𑒼𑒙𑒕𑒲𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒥𑒮𑒰𑒫𑒙 𑒜𑓃𑒰𑓀𑒔𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒕𑒻𑒏। 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒪𑒥𑒩 𑒏𑒚𑒒𑒰𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒮𑒴𑒑𑒨𑒰 𑒠𑒩𑒰𑒃 𑒏𑒹 𑒪'𑒏𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒮𑒿 𑒪𑒲𑒏

ভাগ্রচাৰা মে ৰহৈত দেখাগ্রচ্ছ। পৰোসমে এক ভনা আদমী গ্বনো আ গনৰা গান্ধী সরঁ সমাঁগ ৰহৈত ঠৈক। গ্বনো ঋণ সমঝি অপন ছোৎকী রেঁৎীক'' নাম ৰিনিযা ৰাখনে অছি। সে ৰিনিযা কোন্ গীত গরৈঁত অপন আঁগন দ্বাৰ নীপৈমে নিমগ্ন ৰহৈত অছি,তিনাসংকৰাগত ছীযৈ। সদ্যপ্রকাশিত ঐ পোথীমে সিদ্দত সঁ কুমাৰ মনীষ অৰরিংদ " এহি যুগক অরহষ্ট উপন্যাসমে" নিখৈত ছথি ' উপন্যাসক প্রাৰম্ভহি মে ৰিনিযা নিপিযা ক' ৰহন অছি।ও ওড়না নহি ওড়নে অছি। জাড়ক মাস ঠৈক,তৈযো। ওড়না নহি ওঠৈত অছি,জে নিপিযা কৰৈ মে ওড়না নেঙা জেতৈক। ৰিনিযা চাহক দোকানক নিপিযা কৰৈত অছি ত' দোকানক আগূ সড়ক পৰ তীন গোৎয ঠাঢ় ঠৈ আ ৰিনিযা দিস তাকি ৰহন ঠৈ। ভৰিসক ফ্রাক সএ ফনকী মাৰৈত জৌরন নিহাৰৈ ঠৈ। গ্বনো আ রেঁনারাঁনী গ্র রাঁত রূঁঝৈ ঠৈ।ম্বদা গ্বনোক রেঁরঁসী দেখিযৌ জে ও অপন রেঁৎীকেঁ রাঁত কহ' কে অতিৰিক্ত ওহি তীন্ কেঁ কিছু নহি কহি সকৈত --_অছি। ও অপন রেঁৎী পৰ রঁমকৈত অছি, ' গএ ছৌড়ী! ছোড়নিহী? আকি দিযৌ ঝাপৰ!'

উপন্যাস রিন্যাস আ তাহিকে কথোপকথন ততেক স্বপ্নধষ্ট ভেন ঠৈন জে অপনে পাঠক ফনক ঠেঁঠী মৌথিনী আ ছোৎ রাক্য চযন দেখি প্রফূল্লিত ভ' উঠরঁ। স্বভাষ চন্দ্র রাঁরূঁক নেখন শৈনী এহি তৰহেক হোগচ্ছ-:

ৰিনিযা মনস্বআযন- এ। আগ ডোকা কে মৌঁস খাযত। কংদাহারানী কহি কএ গেন ঠৈ ডোকা নেনে এতৈ। নেকিন ডোকা নৈ ভেনৌ। উ ঘোঁঘা নেনে এনৌ। ঘোঁঘা ছোৎ হোগ ঠৈ। রঁনরৈঁ মে ভাৰী ঝঁঝৎ। আ খাগযো মে রেঁকাৰ। ঘোঁঘা দেখ কএ ৰিনিযাক মন খসি পড়ন।

ডু ৰুসি ৰহন। নে ঘোঁঘা ৱঁনৱেঁ নএ তৈযাৰ নে কোনো ঽহনে কৰৈ নএ তৈযাৰ। মায-ৱঁৱাঁ কতৱোঁ কহৈ ছৈ-'পানি না । ঝাডূ নগা দহী।' কোনো পৰৱাহ নৈ। ডু গুমসুম ৱৈঁঠন-এ। মায পৰচাৱৈ ছৈ- ' জীৱঁনাহি কেহন! ঘৱঁ দিন মাছে- মৌঁঘৈ চাহী।' ৰিনিযা কঠ্ঠুআযন ৱৈঁঠন ৰহগ-এ। সুক্কন কৈন কেশ হৱা মে ডড়িযা ৰহন ৰহন ছৈ। ডু কহিযো কেশ মে তেন নৈ নগৱঁগ-এ। তেন ৰহিতে নে ছৈ জে নগাযত। এহি তৰহেক পাঁতি ডঠাকয কতেকো ৱিদ্বতজন ঋপন ঋানেখমে ঘহিযেনে ছথি। যথা-: ৰমণ কুমাৰ সিংহ ' যুগান্তকাৰী ডপন্যাস : গুনো ' মে নিখৈত ছথি- ঘর্ব শিক্ষা ঋভিযান 'ক ঘঠাগু এহি ডপন্যাস মে দেখাৰ পড়ৈত ঋছি। ৰিনিযা স্কুন পঢ়ৈ নেন নহি ৱঁঋ পোশাক ৰাশি'ক নোভ মে জাগত ঋছি। মৈডম কহনে ৰহৈয জূতা কি চপ্পন কিন নীহেঁ, মুদা ৱাঁৱূঁজী ওহি পাগু ঘঁ ঘৰখঠা মে ঘধা দেনে ৰহৈক। পাঁচ ঽকা মেনা দেখয জাগু নে নহি দ' ঘকনৈক ঋা ন কোনূ ৱেঁগৰতা মে কনিকৱোঁ পাগু। মে ৰিনিযা সুঠা ধৰি কহৈত ৱাঁপকে নুনকাৰি নৈ ছৈ। ঋঁগনা গুঋাৰি (দোকান) ভোৰে নীপৈ ঘঁ ছোঽকী ৱেঁঽীকে মনাহী কৰৈত ওকৰ মায ঠিঠিঋাগ ছৈ- 'মায গে মাযা! ছৌড়ী হমৰা জীঋয নৈ দেতৈ! গে চদ্দৰি ওঢ়ি নে নো।' নৈ ওঢ়ৈ ছী। ভৰি কে নেঽা জেতৈ!' ৰিনিযা খৌঁঝা কএ কহৈ ছৈ ঋা মাঽিক ঢ়েনা গুড়ি- গুড়ি ৱাঁনঢ়িৰানা পানি মে খঘৱৈঁত জাগু ছৈ।' পৃষ্ঠ ঘঁ০ ৪১ ,এক দিন গদাঁম কঽনী কাএ ঘূৰৈত- ঘূৰৈত ৰাতি কে ঋাঠ ৱাঁজি গেনৈ। গুনো ৱঁজাৰ গেন ৰহৈ। ৰিনিযা কএ ৱঁড়জোৰ ভুখ নাগি গেনৈ। ৱঁৱাঁ ৰহিতিএ তহ এক-দূ ঽকা মাঁগিকএ কুগচ্ছ খায নগত। গুনো ঋা ডমেশৱাঁ কে দোকান ঋামনে-ঘামনে ছৈ। ৰিনিযা দেখনক ডমেশৱাঁ কে ৱেঁঽী দোকান পৰ ঋুঘকৰে ছৈ।

नग गेन आ कहनकै- हे ग! कने पकौड़ी दे ने। बड़ भूख लागन-ए।

बिनिया पठ- पठ थूक फेकै य, मुदा ओ जीरनाहि नै या।अनरब ठानीक कैप्सून दै ने गुनोकें कहैत छै,परंठ दामधरि नै पुछारि करत। सरकारी अस्पताल मे दवाय भेटि सकैछ। सतीश वर्मा " मेहनतकश रद्दजन समाज 'क महाकाव्य ' शिर्षक में लिखैत छथि- गुनो पड़नाक रांद हमरो एहि उपन्यासक पात्र गुनोक रैटी बिनिया सँ रैसी जुड़ार भ' गेन। गुनो पड़नाक रांद हमरा लागन जे इ उपन्यास गुनोक कथा सँ रैसी गुनोक रैटी बिनिया 'क कथा थिक। उपन्यासकार सुभाष सेहो गुनोक कथा कहैत कहैत (जाने- अनजाने) बिनियाक कथा कहय लागैत छथि आ इ अनायास नहि थिक जे उपन्यास बिनिया सँ शुरू होगत अछि आ बिनिये पर जा' के' खतम होगत अछि। भरि उपन्यासमे राप (गुनो) आ रैटी (बिनिया) 'क रीच जे फटकार- धुनारबना ममता आ प्रेमक सम्बन्ध अछि ,से उपन्यासक प्राणवायु थिक। रांधमे आगसकिरीम आ दानमोठरना फेरी नगरैत रहै छै। बिनिया गुनो सँ पाँच गो टका मांगग-ए-' रबा पाँच गो टका दएह। आगसक्रीम खेरैं।' नै छै टका-' गुनो टिरीस कए कहग- ए।' दाए ने हौ-' बिनिया खोसामद करै छै। ' नै देरहक-' बिनिया निराश भेन जाग-ए। गुनो के तामस उठनै- ' हे गे छौड़ी, देखरिहीं,रड़ आगसक्रीमरानी भेनी है। तेहन मारि मारबौं जे सरं आगसकिरीम घुसड़ि जेतौ।' बिनिया उदास भाए गेन।ओकर मौनायन मुँह देख कए गुनो कए ममता लागनै। ओकरा नग धुगए गो टका रहै, दाय देनकै। बिनिया ठेहरा पर मुस्की एनै।

ৰিনিয়া ঘৰো মে কাজ আ ৰাঁহৰো কাজ কৰযমে অশকতাগত নহি ছৈক। আশীষ চমন ' ৰেঁচপ ডপন্যাস গ্বনো' মে নিখৈত ছথি- কন্দাহাৰাঁনী অপন পাগ- কৌড়ী কেঁ ঘৰ মে খঠ- ৰঁঠ নহি কৰৈত ছৈক। ওকৰ নিজত্ব তখন পৰাকাষ্ঠা পৰ চনি জাগত ছৈ,জখন ও অপন ৰেঁটা 'স্বজীত' কেঁ ওধৰাঁধ ডঠাৰৈত ছৈক তঁ ৰিনিয়া ওকৰা ৰোকৈত ছৈক। ন��দি- ভাৰ্ডজ আ ৰাঁদমে দেওৰক মধ্য মাৰিপীটঁ ভ' জাগত ছৈক। ও অপন পতি 'অৰজুনমা' কেঁ ফোন ক' কেঁ সাসু-ননদিক খিধাঁস কৰৈত ছৈক আ পাঁচ হজাৰ টাঁকা অপনা ভাযক মাৰ্ফত অৰজুনমা ' সঁ মংগা নৈত ছৈক আ ৰঁজাৰ সঁ ড্ৰাম আনি ওহি মে ৰোঁনিৰঁনা তীনোঁ মন গাঁম ঢাৰি তানা মাৰি নহিৰা চনি জাগত ছৈ,জহনকি ওহি ৰোঁনিমে ৰিনিয়া সেহো সাক্ষীদাৰ ছনৈক । মন্ত্ৰেশ্বৰ ঝা ' এক ৰিশিষ্ট ডপন্যাস: গ্বনো' মেঁ একঠাম নিখনে ছথি-" নেকিন ৰিনিয়া তঁ জ্বন্নম ছৈ। হঁসৈ ছৈ ত' ৰুঁঝাগ ছৈ ফূন ঝড়ৈ ছৈ...। ৰিনিয়া 'ক হঁসীমে জাদূ ছৈ। চুম্বক জকাঁ খীঁচৈ ছৈ। নিশ্ছন নিৰ্মন হঁসী। গজোৰিয়া জকাঁ ছিটঁকৈত। ওকৰ চনৈ কে , ৰোঁনৈ কে , তাকৈত কে ঠগ নোক কেঁ মোহি নৈ ছৈ। জে দেখনক দেখতে ৰহি গেন ।' এক ৰেঁৰ জখন ৰিনিয়া পাঁচ- সাত টাঁ ছৌমী একে ৰেঁৰ খা জাগ ছৈ ত' গ্বনো ৰঁৰজৈ- ' ড্ৰা ছৌঁড়ী ৰাছছনী জকাঁ কৰৈ ছৈ।এতেক কফ ছৈ আ কেনা ভকোসনে জাগ ছৈ। ৰামনোচন ঠাকুৰ " গ্বনো : আজুক পৰাতি" মে একঠাম নিখনে ছথি-: মিথিনা দৰ্শন'ক সাহিত্য ৰিশেষাংক নেন হম নিনী ৰে, সুভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ এৱং কেদাৰনাথ চৌধৰী কেং আগ্ৰহ কএনে ছনিযনি- ডপন্যাসক নেন । মুদা কেও নহিঁ দ' সকনা । ৰিভূতি আনন্দ আ প্ৰদীপ ৰিঁহাৰী 'ক আভাৱ। কিন্তু দোসৰো ৰৰ্ষ হম সুভাষ

কে চৰিযৰৈত ৰহনিযনি ঋা ঋন্ততঃ ' গ্ৰনো ' হমৰা প্ৰাপ্ত ভেনা একষ্টা নৱ ঠঁগক কাংষ্টী মৌথিনী ঙপন্যাস । যাত্ৰীক ' সত্য থিক সংঘৰ্ষ' কে সাকাৰ কৰৈত ৰিশ্ৰুষ্ক মৌথিনী ঙপন্যাস । মিথিনাক , ৰঠিত- ঋৰহেনিত মিথিনাক ব্যথা- কথাক ৰিনক্ষণ চিত্ৰণ । 'গ্ৰনো' মিথিনা দৰ্শনক নৱম্বৰ- দিসম্বৰ ২০১৪ মেঁ প্ৰকাশিত ভেন ৰহয। ৰিনিযোঁ কেং জখন নোক ডিঠিঋৰৈ ছৈ ত' ওকৰা ৰাঁপকে তামস হোএ্ৰ ছৈ, ও ৰিনিযা কেঁদমসৰৈএ। ও ঋাগসকিৰীম নে পাএ্ৰ মঁগৈ ছৈ ত� ফেৰ তমসাগএ। মুদা দূ গো টাকা ৰঁহাৰ ক' ৰিনিযা কেং দৈত ছৈ।ওকৰ ঋপন ছোট্টকী ৰেঁষ্টীকেং সংগ কৰৈত ভাগিনক ৰিযাহমে জাগএ। জেঠ ৰেঁষ্টী ৰূনিযা ওতয সেহো নিযাৰ্ডন ভ' কে ঋাযন ৰহৈত ছৈক। সে ও জিদ্দ কৰৈত ছৈক ঋপনা সংগে কিশোৰী ৰিনিযা কে সাসুৰ ন' জাএ নে ,তঁ ৰিনিযাক কহনে বুধ্দি বঢ় ৰিশেষ হোএ্ৰছ- ' হম নৈ জেৰোঁ গে ৰঁহিন। নোগ কহত পেষ্ট পোসৈ নএ ঋাযন ছৈ। ৰাঁপ ৰোগাহ ভাএ গেনৈ ;দিন ষ্টগি গেনৈ তেঁ নে তূ জাগ নএ কষ্টে ছিহী? নৈ জেৰোঁ গে ৰঁহীন, নৈ জেৰোঁ।'

ৰৈদ্যনাথ ঝা- গ্ৰনো : একষ্টা পাঠকীয ঋভিমত মেঁ নিখৈত ছথি- গ্ৰনো ঙপন্যাসমে জোঁ হমৰা সঁ পুছী তঁ ধ্যানাকৰ্ষক চৰিত্ৰ ৰিনিযা 'ক নগৈত ঋছি- নিধোখ, সিধ্দাংতপ্ৰিয, স্বাভিমানী , পৰিৰাঁৰক হিতমে ঋপন স'খক ঠোঁঠি মোক নিহাৰি ৰিনিযা। ৰিনিযাক 'ঋণ্ডৰস্টেঁডিগ' দেখিযৌক জে ঋপনে স'খ মনোৰথ ব্যক্ত কৰৈত ঋছি,কোনা পূৰত,তকৰ থাহ- পথাহ নৈত ঋছি, মুদা পৰিস্থিতি দেখি চুপ ভ' জাগত ঋছি। চৰিত্ৰ এহন ধৰনে জে জেঠকী ৰঁহীনক দেওৰ নেৰসূক কুদৃষ্টি চীন্হি জাগত ঋছি ঋা মায সঁ কহৈত ছৈক- ' ওকৰা কহী চনি জেতৌক।'

অশোক " রিকাসক অনঘোনমে গ্বনো" মে নিখৈত ছথি- ম্বদা গ্বনোক সংসাৰ মে জে সভ সঁ দেখন্বক পাত্র অছি সে ৰিনিযা অছি। ৰাঁৰহ- তেৰহ ৰঁৰখক ছৌঁড়ী। ম্বদা 'জ্বন্বম' ছৈ।" জে দেখনক সে দেখতে ৰহি গেন। ৰিনিযা ককৰো কিছ কহি দৈ ছৈ।ৰাঁত কেহনো ৰহৌ, খৰাৰঁ নহি নগৈ ছৈ। এক ৫ৈকা মে দূ গো ৰীড়ী দৈ ছৈ। ৰিনিযা কে দূ ৫া দেনক ত' কহৈ ছৈ , ' গহ ৰ্বূঠ়ৰাঁ,দূগএ গো।' ৰীড়ী ৰাঁনা এক৫া আৰ দ' দৈ ছৈ। পাৰৰোৰ্ষী ৰাঁনা কে কহনক, হো , ত্ব ৰঁড়া কংজূস ছহক।' আ নহকনহা পাৰৰোৰ্ষী ৬ঠা নেনক। ককৰো কেৰা খাগত দেখনক ত' ৰাঁজন, ভৈযা,অপনে ৫া খাগ ছহক।' আ ও এগো কেৰা দ' দেনক। ম্বদা ৰিনিযা কোনো ৰাঁতক ৰোখ নহি ৰখৈযে। কোনো ৰাঁত ভেনাপৰ ফেৰ নগনে কাজ মে ভীড়ি জাগযে। ৰ্বূস্র জে এতনী৫া ছৌড়ী প্বৰা ঘৰ কে সম্হাৰনে অছি। ম্বদা ছোৰ্ষ ভাগ ছোৰ্ষ্বআ সঁ ওকৰা নহি পৰ্ষৈ ছৈ। সদিখন ঝঝমস ঠনিতে ৰহৈত ছৈ। ৰিনিযা কেঁ ঘৰক পৰিষ্িতিক ৰোঁধ ছৈ।

রিদ্যানন্দ ঝা,নিখৈত ছথি- জখন ৰিনিযা একৰেঁৰ পড়োসক ৰঁনিযাকে ছোৰ্ষ ৰেঁৰ্ষী সঁ কিছ ন' অৰৈঁত অছি ত' সৰঁ ওকৰা প্লৰপ্লৰ ক' ৬ঠৈত ছৈক। খগনো ৰহনা পৰ গ্বনো গাছী সঁ খসন আম ৰিঁছি ক' ন' জায ৰঁনা কেঁ কিছ নহি কহৈত অছি। ৰিনিযা অপনা নগক গাছী ৰঁনা কেঁ অপন গাছীক আম ৰীছি নেনা পৰ নোভী কহৈত অছি। ম্বদা অপনে অনকৰ গাছী সঁ নিছী চোৰৰৈত ওকৰা ক��নো নাজ নহি ,মাত্র ভয হোগত ছৈ।

ক্বঞ্ঝ মোহন ঝা 'মোহন' এহি পোথী মাদে কহৈত ছথি- 'গ্বনো' অন্বভূতিক গহনতা মে নিখন গেন ছোৰ্ষ আকাৰক পৈঘ ৬পন্যাস থীক। গৰীৰঁ জীনগিক নমৰৈত সংঘৰ্ষ জকাঁ ,ধৈৰ্য জকাঁ আ প্লখ-

ৰ্যাধি সহৰ্ৰাক অপৰিমিত শক্তি জকাঁ।একৰ অন্তৰ যাত্ৰাক সূক্ষ্মতা গদ্যমে কাৰ্যক আস্বাদ দৈত অছি আ শিল্পক সচেতনতা সহজ , স্বাভাৱিক অভিৰ্যক্তি মে কথা কহৈত চনি জাগত অছি।ও ছোট্ট কথাক পৈঘ উপন্যাস মে নিখৈত,এতৰেঁ নহি একটা আৰ প্ৰসংগ মে ৰিনিয়া মানিক- মনিকাগনিক প্ৰশংসা কৰৈত কহৈত অছি জে- ৰঁৰঁগ্ৰ মে এক্কে ঠাঢ়িমে দস ৰাঁৰহ টা আমকে ঘোঁদা ছৈ। ৰিনিয়া মোচনে-এ গ্ৰ ঘোঁদে মানিক কএ দাএ দেৰেঁ।মানিক ৰঁড় খূশ হেতৈ। এক ৰেঁৰ ৰিনিয়া গছপক্কূ আম নাএ কএ গেন ৰহৈ ত' মানিক পচাস গো টাকা দেনে ৰহৈ। মনিকাগ্ৰন খাগ নএ দেনে ৰহৈ।

আওৰ গংগানাথ গংগেশ ' উজৰন- উপটন গ্ৰনোক গ্ৰনজাৰ প্লনিয়াঁ ' মে নিখৈ ছথি- এক ৰাতি নৌ ৰজে মে দশৰথ মংডন (পনাগ্ৰ মীন মানিক) কে মুংশী গ্ৰনো নগ এনৌ। কহনকৈ-গ্ৰনো ভায, এগো ৰঁড়কা পেট্ট কে ৰাঁত কহে নে আএন ছিযহ। হমৰা কংপনী পঠেনকৈ-এ। নেপান মে এগো নড়কা ছৈ। কম্পনী কে সাহূ কে ৰেঁটা ছিঐ। জথা- জান ৰঁনা ছিঐ। ৰিঁযাহ মে জতে খৰচা হেতগ- দস ৰীস হজাৰ সে কংপনীএ দেতহ। ঘৰক নড়কী জাএ। সৰঁ কিছু দেখন স্বনন । তোহৰ কী ৰিঁচাৰ সে কংপনী পুছনহক-এ ।' আ চাৰি মাস মোঠৈক ৰেঁটা সঁ ৰিচাৰৈক সময নৈত একদিন ভুমকম সঁ পহিনে অপনে সধি জাগ্ৰছ। তাহি সঁ পহিন্বকৰে গপ্প-; গ্ৰনোক ঘৰ পছুআৰ মে দূ টা কদম কে গাছ ছৈ। অনৰৰ কহৈ ছৈ- গ্ৰনো একটা গাছ ৰেঁঠ নএহ। চাৰি-পাঁচ হজাৰ মে ৰিঁকিএ জেতহ ওহি সঁ ঘৰ আ কন দূন্ূ ঠীক কৰা নিহহ।' গ্ৰনো কহৈ ছৈ- অনৰৰ ভায, গ্ৰ প্লন্ূ গাছ ৰিনিযাক ৰিঁযাহ নএ ৰাখনে ছিঐ।' অনৰৰ অৰাঁক্ ভাএ জাগ-এ ।

মায কে মনো কযনা পৰ ধৰি ৯০০ মে ৰিনিয়া পাঠী খানি পোসনেক ,ওকৰা ধাৰতৈ। দূ দিন ধৰি ৰঁৰখা হোগতে ৰহনৈ সে খাৰা পৰ মুঁগ তিনকয নাগন ৰহৈ, ৰিনিয়া কৰিয়া চীমী ৰিঁচনেক। এক পৌৱা দানা নিকননৈ। সে পহিন তোড় মে সঁ সতনৰেনমা কে দানি খায নে দাএ এনৈ । ডু ৰীশ টকা দেনে ৰহৈ। ৰিনিয়া জগতাকএ টাকা ৰাখনেক,ককৰো নহি দেত। এহি তৰহেঁ খাৰো সঁদৰ্ভ স্বনন জাএ! ৰিনিয়া খসকৰে দূ দিন মুঁগ(খেৰহী) তোড়নেক। এক-এক চিষ্টা। এক দিন দূনূ মাযধী ছোড়কৰ। দূ টা জনো তোড়নকৈ। ৰিনিয়া মূঁগ স্বখেনক। ডঁগেনক। খাঠ- নৌ কিনো তৈযাৰ ভেন হেতৈ। এক ছোহন ঔৰ টূটতৈ। ওগ মে জে নিকনৈ। পানি জে নৈ ভেনৈ সে মুঁগ মুনহী ভাএ গেনৈ। গ্বনো কহৈ ছৈ-'মূঁগ তৈযাৰ ভেন ছৈ সে সভটা গিৰহত কএ দাএ এৰৈঁ। ৰেঁনাৰাঁনী জোড়গ্র ছৈ। হড় নাগনৈ,ৰীযা নাগনৈ,সৰঁটা দাএ এতৈ ত২ পূঁজিযো ডূৰিঁ জেতৈ। কহগ ছৈ- " এতে জে খৰচা ভেনৈ সে ঘৰ সএ দেৰঁহক? এহন খেতী নোগ কিএ কৰতৈ?

খৰজ্বনমা গাম খৰিঁতে পহিনে চাহক দোকানক মুঁহ খঁগনা দিশন ঘূমৰৈঁত টাট জে নগৌনেক সে দম ঘূটৈত গ্বনোকে ৰাগ্ন খৰম্বামে পঁগেনক। খা মুগন ৰাঁপ ৰিনিয়া নহি জগা সকনী। সে সৰকাৰী ফীস হজাৰ প্ৰাপ্ত টাকা ভাগিন গোঠটোন সঁ খাৰিঁ ৰাতিমে খপনা ওহিঠাম ন' গেন। প্ৰাতভনে ৰিনিয়া ওগ্র ঠকহৰৰাঁ ভায সঁ সৰঁ টাকা ডটাযাৰী সঁ ধৰি মাঁগি খাননেক। কোশিকনহা ক্ষেত্ৰ মে ৰিনিয়া সন খনেকো খতি পিচৰন-গৰীৱঁ মুদা ৰঁহাণ্ডৰ ননেনা খপন উত্কেৰ্ষ দেখাৰৈঁছ।

২

হমৰ আদৰ্শ স্মৃতি শেষ সূৰ্য নাৰাযণ চৌধৰী

সাহিত্যকাৰ-পত্ৰকাৰ আ ৰাজনেতাক ৰূপমে প্ৰখ্যাত সূৰ্য নাৰাযণ চৌধৰী জীক জন্ম 12 জনৱৰী 1933 কেঁ মধুৰ্ঁনী জিনাক মিৰ্জাপুৰ (ৰাজনগৰ) গামমে স্ব� ৰামনেখন চৌধৰী কে ঘৰ ভেন ছনন্হি।1950-54 ধৰি ও সী�এম� কা◌েনেজক ক' স্নাতক ছাত্ৰ ৰহনোহ। নিত্য দিন গামে সঁ নোকৰ খাড্ৰক পৰাঁঠৰৈঁত ৰহৈক। হিনকা ৰাঁৰাঁকে ৰাজঘৰানা দৰভঁগা সঁ সঁপৰ্ক ৰহৈক আ পিতাজী ৰাঁদ মে ঘৰে নগক মহঁত জীক খজাঁঠী ৰহি অপনো দূ মৌজেক জগহ জমীন সঁ খেতী পৈদাৰাৰ কৰাৰাঁথি। চৌধৰী জীক পহিন ৰৰ্ষগাঁঠ পৰ ৰিঁহাৰক ৰঁড়কা ভূমকম ভেনৈক জাহিমে হিনক পৈতৃক খপৰৈন ভীতঘৰ ধ্বস্ত ভ' গেনৈক। চৌধৰী জীক ৰাঁন-ৰিৱাহ মৰনৌযা গামমে ৰৰ্ত্তন সঁগ ভেননি,জাহিসঁ দূ পুত্ৰী, এক পুত্ৰ প্ৰাপ্ত ভেননি। ৰঁড়কী পুত্ৰী ৰুগ্ম ৰীণাক ৰিঁযাহ ননমনিযাঁ ভেনৈক জে মনেহনমা (নেপান) মেঁ ৰহৈত ছৈক আ পুত্ৰ ৰামৰাঁৰূঁক উৰ্ফ ৰিনোদ কুমাৰ চৌধৰী ৰিঁযাহ ৰিৰাটনগৰ মেঁ খড়ৌআ নিৱাসী ডা� ৰামজী ব্যাসক ৰাঁহিন নক্ষ্মী সঁ ভেননি, ছোটে পুত্ৰী নিনম প্ৰভাক ৰিঁযাহ ডা� অখিনেশ মঁডন জীক (মেহঁদীগাম) সঁগ ভেননি জে ৰৰ্তমান কটিহাৰ মেঁ ৰহৈত ছথি ৰো গৰভাগত কৈৰৰ্ত্ত সমাজ ছথিন। চৌধৰী জী মগধ ৰিশ্বৰিদ্যানয সঁ আগূক শিক্ষা প্ৰাপ্ত কৰৈত ৰেনৰে মেঁ নৌকৰী কৰয নগনাহ আ কতেকো ট্ৰেড যূনিযন আঁদোনন মেঁ সক্ৰিয ৰহি সমাজসেৰাক অভিপ্ৰায সঁ নৌকৰী ছোড়ি দেননি।ৰেঁটা কেঁ ৰেনৰে মে নৌকৰী ধৰেনথি জে পটনা জঁ� মেঁ 10 ৰৰ্ষক ৰাঁদ

নৌকৰী ছোড়ি সমতা পার্টী মেঁ সক্রিয ভেলৈক আ দূ ৱেঁৰ ৱাঁবূঁৰঁৰহী তথা মধুৰঁনী সঁ নির্দলীয চুনাৱ রিধানসভাক লড়লৈক। পুত্ররধূ সেহো জিলা পৰিষদক চুনাৱ মেঁ কম মতক অন্তৰ সঁ হাৰি গেলিহ। মুখ্য রিষয দিশ অরৈঁত ছী আৱঁ:-

সমাজৱাদী নেতা সূৰজ নাৰাযণ সিঁহ জীক নেতৃত্ব মে সঁচালিত অনেক ভূমি আন্দোলন মেঁ ও সক্রিয ৰহলাহ। ছাত্র সঁগঠন মে সেহো সমিতিক সমাজৱাদী নেতৃত্ব স্থাপিত কৰৈত প্রভাৱকাৰী ভূমিকা নিভাৱথি। সোশলিস্ট পার্টীক প্রচাৰাত্মক এৱঁ আন্দোলনাত্মক কাজ মে অগূৱা ৰহথি। রিঁহাৰ আন্দোলন মে সক্রিয ৰহি ফণীশ্বৰনাথ ৰেণুক সঁগ মিলকএ নুক্কড় কৰি সম্মেলন, নাটক আ চিত্র প্রদর্শনিক আযোজন পটনা মে কৰথি। আপাতকালমে গামক খেত ৱৈঁঠিকএ প্রেস খোললনি আ গুপ্ত সাহিত্যক প্রকাশন,তকৰ রিতৰণ সেহো কৰৈত ছলাহ। জিরিকা নির্রহন লেল কিছ দিন লেল ফেৰসঁ দানাপুৰ মে ৰেলৱেক নৌকৰী ধেলৈথ। সূর্য নাৰাযণ ৱাঁবূঁ রিঁহাৰক এক পৈঘ মেধাৱী, পৰিশ্রমী আ দূৰদৃধ্ঠী ৰখনিহাৰ ৰচনাকাৰ ৰহথি। রিঁহাৰক অতিপিছড়ী ঐলেকমৰ-1 কেৰষ্ট জাতি সঁ ৰহথি, এহি পৃধ্ঠভূমি সঁ কোনো ব্যক্তি লেখনমে এতেক নমহৰ মূল্যক নহি ভেল ৰহথি। 1969 ঙ্র�মে ৰেণুজীক সহযোগে ৰচনা নামক সাহিত্যিক সঁস্থাক স্থাপনা কেললি জকৰ ও সচিৱ ৰহথি। 1981 মে কর্পূৰী ঠাকুৰ জীক প্রেৰণাসঁ শ্রী লালূ প্রসাদ আ সচ্চিদানঁদ জীক সঁগ ৰাজগৃহমে সাহিত্যকাৰ, রুঁদ্ধিজীৱী আ ৰাজনীতিজ্ঞ সভক একটা মঁচ রঁনায সঁপূর্ণ ক্রাঁতি এৱঁ কৌমী একতা সম্মেলন কেললি। চৌধৰী জী ভাৰতক সভটা ৰাজ্যক যাত্রা কৰৈত সঁরঁধিত ক্ষেত্রক লোক জীৱনক রৃহত অধ্যযন

কেননি। যাত্ৰা সংস্মৰণ "পূৰাঁচন কী যাত্ৰা'' খূৰ্ব নোকপ্ৰিয হিন্দী পোথী ভেননি। তাহি সঁ পূৰ্ব সময কী যাত্ৰা-পৰিচয প্ৰকাশন হাপ্বৰ সঁ প্ৰকাশিত ভেন ৰহয জাহি পৰ পুস্তক সমীক্ষা পাক্ষিপত্ৰ ষাপ্তাহিক পৃষ্ঠ 4 পৰ 12 জনাৱ 1987 কেঁ ডা� অমৰ কুমাৰ সিংহ চপৰৌনে ৰহথি। চৌধৰী জী প্ৰমুখ ৰাজনীতিক পত্ৰিকা 'দিনমান' মে স্থাযী ৰূপে 5 ধাৰাৱাহিক আনেখ নিখনে ছথি,জে গংগৈৰগ্য, যাত্ৰাবৃত্তাঁত ৰূপে চপৈত ৰহনৈক। 1968 মেঁ ৰেন হড়তান মে জেহন গেনাহ আ প্ৰেসৱিন ৰিৰোধী আঁদোনন এৱং সংচন আযোগক সিফাৰিশ নাগূ কৰেৱাঁ নেন আযোজিত প্ৰদৰ্শনী খাতিৰ অপন গিৰফ্তাৰী দেননি। 1985 মেঁ মধুৱঁনী ৰিধানসভা সঁ চুনাৱ নোকদন টিকট পৰ নড়নথি আ এহি দনক প্ৰাঁতিয কাৰ্য সমিতি মে 1986মে সেহো মনোনীত কৰ্পূৰী জী দ্বাৰা 1989 মে ভেনাহ। আকাশৱাণী আ দূৰদৰ্শনক ঘেৰাৱ কাৰ্যক্ৰম মে হুনকা পুনিস ৱঁৰঁৰ ৰূপে পিটনে ৰহৈক।ৱো ৱঁহুত ৱৰ্ষ ধৰি কাৰেফী হাৰ্উসক অভিন্ন হিস্সা ৱঁনন ৰহনাহ; এহি ৱাঁৰে মে ফেৰ কহিযো ৰিস্তাৰ সঁ ৱুঁঝাযৱঁ।

'ৱিঁহাৰ কী অস্মিতা' পুস্তক শহদৰা দিল্লী সঁ 1991 মে সাহিত্য কেন্দ্ৰ প্ৰকাশন সঁ ৱঁহৰাযন চৈক জে ও অপন অধিকাৰ নেন সংঘৰ্ষ কৰয ৱাঁনা তমাম ৱঁচিতকে সমৰ্পিত কযনে ছথি। এহিক দোসৰো প্ৰকাশক চপাৱ কেনক ,হিনক প্ৰকাশ্য কৃতি মে পূৰাঁচন কী যাত্ৰা, সমকানীন পৰিৱেশ কী কানী যাদেঁ ৱ একটা কাৱ্য পুস্তিকা চৈক।7 মৱ 1990 কে ৱিঁহাৰ ৰিধানসভা ক্ষেত্ৰ সঁ এমএনসী জনতা দন ৱঁনেনকৈন পৰঁচ 14 অপ্ৰৈন 1991 কেঁ অচানক দিল্লীক ৱঁত্তৰা হোস্পীটনমে হৃদযগতি সদা নেন ৰুকি গেননি।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒡𑒢 𑒮𑒿 𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒠𑒪𑒧𑒪𑒱𑒞 𑒅𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻,𑒏𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒞𑒿 𑒍 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒪𑒛𑓃𑒻𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒨𑒼𑒠𑓂𑒡𑒰 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒥𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒏𑓀𑒣𑒰 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻𑒏 ,𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞𑒼 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒹𑒞𑒰𑒏 𑒥𑓀𑒬𑒖 𑒃 𑒮𑒳𑒐 𑒣𑒰𑒥𑒻𑒧𑒹 𑒁𑒑𑒳𑒋𑒪𑒻𑒏। 𑒂𑒃 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒠𑒠 𑒮𑓂𑒧𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒥𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒥𑒩𑒠𑒮𑓂𑒞 𑒁𑒦𑒰𑒥 𑒐𑒙𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒐𑒩 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒧𑒢𑒱𑒭𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒬𑓙--𑒬𑓙

३

𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒮𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒰𑒮𑒖𑒲 :𑒋𑒏 𑒥𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒱𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞𑒰

𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒲𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒠𑒹𑒥𑒢𑒟𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒨𑒼𑒙 𑒤𑒳𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞(𑒧𑓀𑒛𑒪) 𑒒𑒩 𑒂𑒃 𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒮𑒨𑒬𑒰𑒢 𑒣𑒳𑒩𑓂𑒥 𑒋𑒏 𑒔𑓀𑒐𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒪𑒏𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱।𑒍 𑒢𑒥𑒖𑒰𑒞 𑒬𑒱𑒬𑒳 𑒩𑒯𑒨 𑒩𑒰𑒮𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒲।𑒥𑒰𑒪𑓂𑒨𑒏𑒰𑒪𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒑𑒳𑒖𑒻𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒞𑒿 𑒮𑒥𑒾𑒞𑒲 𑒥𑒰𑒪𑒲(𑒤𑒳𑒪𑒰𑒨 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒯𑒱𑒝) 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒪𑒰𑒪𑒢 -𑒣𑒰𑒪𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒢𑒱।𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒏 𑒥𑒱𑒬𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒖𑒱𑓐𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪 𑒧𑒹𑒿 𑒠𑒴 𑒧𑒧𑒱𑒨𑒾𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒔𑒞𑒩𑒲 𑒂 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒥 𑒞𑒟𑒰 𑒥𑒮𑒳𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒧𑒮𑒱𑒨𑒾𑒞 𑒦𑒰𑒨 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒋𑒥𑓀 𑒖𑒼𑒞𑒲𑒭 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢 ।𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒪 𑒥𑒱𑒥𑒰𑒯 𑒮𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒱𑓐𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒢𑒱𑒥𑒰𑒮𑒲 𑒩𑒰𑒧𑒖𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞 𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒥𑒩𑒯𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱।𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒞𑒲𑒢 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒞𑒲𑒢 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬: 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 (𑒮𑒳𑒖𑒱𑒨𑒰𑒮𑒲), 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑𑒲 𑒅𑒩𑓂𑒤 𑒩𑒰𑒧𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝,𑒥𑒻𑒩𑒰𑒑𑒲, 𑒮𑒳𑒩𑓂𑒨𑒏𑒪𑒰 (𑒤𑒳𑒪𑒾𑒢𑒲), 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒹𑒬 (𑒡𑒰𑒩𑒒𑒰𑒙) 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒰𑒮𑒖𑒲 𑒩𑒧𑒾𑒞 𑒥𑒻𑒭𑓂𑒝𑒥 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒂 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒥𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱।𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒤𑒳𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏

ৰাঁসনমে সৰঁকিযো পাক আ ভোজননৈ ৰঁর্তন ব্যৱহাৰ কৰথি।সে ৰঁঠপনমে ও্র কতেকো ঘৈন ফোৰি কনখা ৰাঁহৰ কয,ওহিমে কাগত সাষ্টিকে খজ্ৰী ৰঁজৰঁয নেন ছাৰথি।তা গিন্ন গিন্না...ধা৽ তা গীন.....স্বপ্নষ্ট আৰাঁজ নিকানথি।কেৰাক থম সঁ ঢোনক আকাৰ কেৰ গৰদৈনমে নষ্টকা কেঁ ডিমিক ডিমিক ডম ডম্ম....আ গপঠি গপঠি গম গম...খূৰঁ তান ৰঁজাৰৈঁথ।কতৌহ গান ৰঁজান নেনামে দেখথি তঁ একহাথ দেরানেন কোনো ধৰানিযে চকৈ কে চকধ্ধম ,চক্কৈ কে চকধ্ধম,মকও্র কে ৰঁগীযা ...... ধৰি ৰঁজাকয পৰা জাথি। সে রিরাহ ভেনাসন্তা জে গাম সঁ পড়েনাহ তঁ ধ্বন সীখৈত(স্ব০জগৰনাথী কামত) গৌআঁকে কনকত্তামে দেখেনাহ।তাধৰি নোক হিনকা মাদেঁ গযহ ৰূঁঝৈক জে কতৌহ মৰি-খৈপ গেন হেত্তৈক। কোনকাতা মেঁ এক নামী ৰামনীনা থিযেষ্টৰ কম্পনীমে ঠেকা ৰঁজেৰাঁক কাজ মাঁগনে ৰহথি,তঁ মৈনৈজৰ সাহেৰঁ জাঁচমে অনাৰী মানি হষ্টাৰঁয চাহনেক।ফনকা সঁ অন্বনয রিনয কৰৈত চৌঁকা কেৰ কাজক ৰঁহানে ৰহৈত ,সৰঁ তৰহক সাজ ৰাঁজ ৰঁজৌনাও্র সীখ গেনাহ।কতেকো তৰহক আধ্বনিক রাদ্যযন্ত্র কেৰ মাস্ষ্টৰ আ অভিনয কনামে পাৰংগত ভেনাহ।যূরা ভেনাপৰ মাৰরাড়ী সমাজকে সহযোগ সঁ অপন খূদসৰ মণ্ডনী ৰঁনৌননি।জখন মংডনীকে রিঁহাৰক ৰূখ কৰৈত ৰঁগান সীমান সঁ ষ্টপনাহ আ কার্যক্রম প্রস্তুত কৰৈত জে কৈঁচা প্বধকৰ জম্মা ভেন ছননি সে ৬ষ্টা ভোজপ্বৰিযা সংগতিযা ন'কেঁ ৰাগতো ৰাগত পাৰ ভ গেনৈক।পোশাক আ পর্দা সেহো সংগে ন'ভাগননি।সাত দিনধৰি ওহি সোগে অন্ন জন ত্যাগনে ছনাহ।ফেৰ সৰঁ ঘূমনৈক কনকত্তা দিশন,ওতয ফেৰ সঁ মাৰরাড়ী সমাজ দিশ সঁ মংডনী নীজী চনেৰাঁক

নেনে আৰ্থিক মদৈত নেনৈন, ভেষ্টনেনি।ছোষ্টছীন কাৰ্যক্ৰম ৰিষয কীৰ্ত্তন মংডনী ৰঁনাকয সংঠানিত কৰযমে নাগি গেনাহ।ধাৰ্মিক সাংস্কৃতিক জাগৰূকতা নেনে ৗনকা সংগ ঢোনেক ৰাঁদক জীতন কামৈত(অনোনা) ৰাম গ্ৰনাম যাদৱ- ঝাঞ্জন (নিঘমা)গামেক মোহনজী সিংহ হাৰমোনিযম।ৰাদমে ভাগীন ৰঁস্বআৰিক সোমন জী,গংগাপ্ৰৰক গ্ল্ৰথী ঠাক্ৰৰজী (কম্লাডণ্ডৰ)ধৰিসংগ প্ৰৰৈন।নেপানমে শ্ৰী নছমী ৰাঁৰূঁ ক' (অনোনা নিৰাসী)গাযন ৰঁজানমে ঠকৈতা ৰহি ঢোনেক ৰঁজৰৈঁত অপনা সঁ দোৰঁৰ ডপৰ ডছানি ফেৰ নোকি তানে পকৰেনে ৰহথি ৰংগৈনী মেনামে।ৰঁৗতোঁ শহৰমে হিনক কাৰ্যক্ৰম দেখি প্ৰৰস্কাৰ দেনে গেনে ছনন্থি।নখন শক্তিৰাণ খংড স্বনৈত এক প্ৰখৰ ৰূঁদ্ধিক নোক ৰাঁজনে ৰহথি ও্ৰ কহিযো ৰামনীনা অৰশ্য কযনে হেতাহ।জাহি সমযমে ৰিঁহাৰ ঝাৰখংড এক ৰাজ্য ৰহৈক আ ১৩টা জিনা মাত্ৰে ৰহৈক, ওহী সমযদৰভংগা জিনা পৰিষদ কেৰ ডপাধ্যক্ষ আ মধুৰঁনী নোকন ৰোডক চেঅৰমৈন ৰাঁৰূঁ খূশী নান কামত হিনকা সংকিৰ্ত্তন প্ৰতিযোগিতামে প্ৰৰস্কৃত কযনে ছননি।গাম দেহাত সঁ নোক কেঁ এহেন গৰৈঁযা জীকে ফেৰ স্বনযমে দোসৰ নহিঁ ডভৰৈক আছি,ৗনকৰ দূ ঘংটাক ৰিষয কিৰ্ত্তন স্বনৈত দেৰী হমৰা দেহমে জেনা অন্বদৈৰ্ধ তৰংগ ডঠি জায।হৈৰম্বনিযাঁক মধুৰ আৱাজ কেঁৰন্দ কৰৈ নৈ জৈকোষ্টক চেনক জিংঝীৰ জকাঁ খীংচ দৈতথি।কোশী তটৰঁধক ৰঁৰকা ৰাঁন্থ ৰঁনি গেনাপৰ গামমে নাট্যকনাক আৰম্ভ কযননি।তকৰ সংচানন মেং জগহ পৰক মংডীন হিনক আশ্ৰয স্থনে ৰঁনন আ সংৰক্ষণ দৈন স্ব০ ৰাঁনগোৰিংদ সিংহ জী।হিনক ৰাতিকে সীখাওন ৰীহনসন কেঁ ধাৰষ্টপি হষ্টনী সঁ জ্বৰঁক নোকনি ষ্টাষ্টফাৰি দেখৈত ৰাদমে গ্ল্ৰৰ্গাপূজা মেঁ প্ৰদৰ্শন কৰৈত গেনৈক।ওঞ্ৰ সঁ পূৰ্ৱ

হঙ্গনী ভূতপূর্ব খধ্যেসৰ ননীত কামত পোখৈৰ প্রাংগণ জে কোশীসঁ ক্দৰতী পৰিরর্তন ভ' গেন ৰহৈক,ততয মৈনহী গামক নাঙ্কককাৰ নোকনিক সাঙ্গাপৰ প্রস্তুতি হোগত ৰহৈক।গামক দূরেঁৰ সার্রজনিক কানী পূজা দেখকয খগহন ১৯৯০ড্রা০মেঁ এহি পরিত্র ধৰা ধাম সঁ পর্যারৰণীয ৰাস রিঁহাৰী দাস জীক মহাপ্রযাণ গামহিমে ভেননি।এহি নঘূ খানেখ মেং রঁদ্যত খাঁকড়া রহ তথ্য সমা নহিঁ সকন । শ্রদ্ধা সুমন খর্পিত কৰৈত চিযৈন হম।

৪

স্ব হৰিনংদন কামত জীক গাম মংগৰৌনী

মধুরঁনী জিনা মুখ্যানয সঁ 3 কিনোমীঙ্গৰ ঙত্ত্ৰ ভাগ ঘনা রঁস্তী খরস্থিত চৈক মংগৰৌনী। এহী খাদর্শ গ্রামকে খতিযানমেং 250 পৰিরাৰ কেরঙ্গ (কঙঙ্গ) খমাত 50,ধান্বক 145, মনোহ 7, নাড্র 25, ক্র্মী4, রঁড়ড্র100, কাযস্থ এক ঘৰ, সোড্রত ব্রাহ্মণ 5, ব্রাহ্মণ 60(ভনমান্বষ) কেৰ খতিৰিক 100 গৃহস্থ ব্রাহ্মণ রঁসিন্দা ৰহথি। এহিঠাম তপ কৰরাক ঙদ্দেশ্যসঁ খারি সঘন গাম ভেনৈক খা কিছু নোক খন্তয ঙপঙ্গিকএ জা রঁসনাহ। খধ্যাত্মে ক্ষেত্র মেং স্বগীয মদন ঙপাধ্যায তাংত্রিক মঙ্চিদ্রনাথ জে রাঁরাঁ গোৰখনাথ কেৰ সমকানীন চনাহ, দ্যনকে কাকা পং� গোক্ননাথ ঙপাধ্যায কর্মকাংড ধার্মিক দৃষ্টিঙ্গকোণ ৰখনে মিথিনা মেং প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত কেনে ৰহথি। রর্তমান মেং খাধা গাংর দ্যনকে রংশজ রঁসন চহ্নি। এহি গামক দক্ষিণ মংগন রৌনী ৰহৈক জাহিঠাম মৌধক রঁদ্যতাযত ঙপনব্ধি হোগত ৰহৈক তেঁ এহিগামক নোক কানাংতৰ মেং মধুরঁনী নাম ঙচ্চাৰণ কৰয নগনৈক। গামক সঙ্গনে দক্ষিণ সঁ একাদশ শিরদর্শন নেন মুখ্যতঃ

দূৰ-দূৰ ধৰিক ভক্ত নোকানীক শ্বাগমন হোগত ৰহৈত ঢৈকা। 1957 ঞ্রয়্বীমেঁ পঁডিত শ্রী মৃন্নীশ্বৰ ঝা ধৰ্মাচাৰ্য তাঁত্রিক দ্বাৰা যেৰৈত পঁডিত শ্রী জয না� ঝা জ্যোতিষাচাৰ্য ৎকৃষ্টী স্থাপিত কেননি জে শ্রী শ্রী 108 গৌৰীশঁকৰ ৰাধেশ্যাম স্থান (দেৱযভা) কহাৰৈত ঢৈকা। ধৰ্মান্বৰাগী-যাত্রীকে গৰমী মেঁ শ্বগীয মেথৰা ৰাৰ্ডত মধ্বৰ্নী দাতাক ৰিঁজনী পঁখা ডপনৰ্ক্ক ঢৈকা। একাদশ ৰুদ্র তীৰ্থ স্থন ক্ষেত্র মেঁ শ্মমাৰ ভ গেন ঢৈকা।ঢৌক কেৰ নগ মৃখ্য দৰ্শনম পাপনাশনায পৈঘঘঁটা নাগন দৃষ্টিগোচৰ ভেন।দহিন ভাগ যঁ ৰ্যহা শ্বা ৰাঁমকাত যঁ শেৰ পাথৰ কেৰ ৰ্বনন ঢৈক জে ৰ্বড় মনমোহক দৃশ্য ডপস্থিত কেনে শ্বছি। এহি যিঁহদ্বাৰক ৰ্বগনমে শ্বাধ্যাত্মে, ঠিতন-পূজন ৰিশান ভৱন ৰীঠ যভাকক্ষ কেৰ প্রৱেশ মধ্যমে ত্রিশ্বন প্রতীক যেহো দৰ্শনাৰ্থী কে শ্বাকৰ্ষিত কৰৈত য। এহি গামক দক্ষিণৰাঁৰি ৎোন মে ৰ্বূঢ়ী মায স্থান 700 ৰ্বৰয পৃৰান ঢৈক, মঁদিৰ পৃনৰ্নিৰ্মাণ কাজ ভেনৈক। থ্বৰ্গাজী দৰ্শন নেন পৰোপষ্টাক নোক এতয শ্বাৰিঁ শ্বাশীষ মাঁগৈত দেখাগছ। 200 ৰৰ্ষ যঁ পূৰ্ৰাৰী ৎোন মেঁ থ্বৰ্গা পূজা দৰভঁগা মহাৰাজা কানযঁ হোগত শ্বৰৈত ঢৈকা। পশ্চিম ৎোন মেঁ থ্বৰ্গা জীক পূজা প্রধান ঢৈক, এতয খেন-তমাশা নহিঁ নাগৈত ঢৈকা। এহিক নগ যষ্টনে পৃৰান মঁডীন 300 ৰৰ্ষক ঢৈ জে 11 নাখ ৎাকা নাগত যঁ ৎোনৰৈযাক শ্বাৰ্থিক মদৈত যঁ কাজ যৃযম্পন্ন ভেনৈক। এত্তকা পাখৰিক গাছ যাত্রী নেন শ্বাশ্রয স্থন ৰুপে ৰিখ্যাত ভেন ঢৈকা। এহি মঁডীনকে কনেকৰেঁ ডত্তৰ ভাগ মাঁ কানী (শ্যামা মায) মঁডীন শ্বা পৈঘ পোখৈৰ ঢৈক, তকৰ পছৰৰ্বৰিযা মৃহাৰমে মহাৰানী কাম যৃঁদৰী কে নাম যঁ ডত্কেৰ্মিত মধ্য ৰিদ্যানয ঠনৈত ঢৈকা। মহাৰ পৰ শানদাৰ ঘাষ্ট শ্বা গোন ঠৰ্বূতৰা শ্বাজাদী পৃৰ্ৰহিক ৰ্বনন ঢৈক; জন

ঠৰ্ূতৰাক নির্মাণ কাজ তত্কোনীন মহাৰাজা কামেশ্বৰ সিংহ দোসৰ ৰিঁযাহ এতয কেননি খপন মনমর্জী সঁ এক গৰীৰঁক ৰেঁগী সঁ। স্নকে ডীহক ঙত্কৃেধষ্টতা খা হূমিকে ৰমণীয ৰঁনেৰাঁক পৰম ঙদ্দেশ্য মেং কেনে ৰহথি।এহি স্থানকে ৰাজ নগৰ সঁ জোড়িকএ ৰিস্তৃত খধ্যযন কৰৰাঁক খগৌষ্ট ৰূঁমাগচ্ছ। এহি গামক নেযাযিক সংদর্ভত: ঠঠা দোসৰ খেপ কৰৰঁ। এহি গ্রামক স্বনাম ধন্য স্বগীয হৰিনংদন কামত জী কোনকাতা মেং খৌষ্টি 3 কষ্টা জমীন মধ্বৰঁনী নহৰিযাগংজ ৰাঁধমে ঙপার্জন কেনথি জে 1976ঙ্গ�খখিন ভাৰত কৈরর্ত কন্যাণ সমিতি কে ছাত্রারাস নেন সংপূর্ণ ৰকৰাঁ দান-পত্র দস্তারেজ ৰঁনাকে দৈত খতি পিছড়ন সমাজ কে ছাত্র (কেরষ্ট) কে পহিনে ৰেঁৰ মধ্বৰঁনী জিনা মুখ্যানয মেং ঙপনৱ্ধ কেননি, এহি ছাত্রারাসক নির্মাণ 3 কমৰা 1980 মেং ভেন, জির্ণোদ্বাৰ নেন কতেকো মাননীয ৰাজনেতাক ঐচ্ছিক কোষক সহযোগ ভেষ্টৈত ৰহনৈক। ফেৰ দোসৰো দাতা কিযো এহন খরদানক নেন এহি গামমে খাগূ খারিঁ স্বগীয কামত জীক সহচৰ ৰঁনি খপন নাম জগজিযাৰ কৰথি সে খাশ জগৈতসন ভ' ৰহনে হন। এহি গামকে খপন পৈতৃক এন�এন� ঝা সন ৰিভূতি কহৈত ছথিন, খা সে 5 ষ্টা খাঙ্গ�এ�এস�-খঙ্গ�পী�এস� খাফিসৰ এত্তকা ৰেঁষ্টা ৰঁননাহ । শ্রী ৰিনোদ কুমাৰ ৰিঁহাৰ ৰাজ্য প্রশাসনিক সেরা সেহো এহিঠামক ৰহৰাঁসী থিকাহ। এহি গামক মাঁষ্টিক হম ঠংদন ৰঁদন খাওৰ খভিনংদন কৰৈত ছী।

৯

সৰঁ কৰৈত ছৈক প্রণাম্

স্বতংত্রতাক খমৰ সেনানী স্ব�খনন্ত নানে কামত জীক পূণ্য স্মৰণ

হোগত একটা চিত্ৰ মানস পটল পৰ খৰৈত খছি। স্বাধিনতাক গাঁধী সন স্বখাপ্সুতিক খাভা খা মোটগৰ ৰংগহীন খাধীক কমীজ-ধোতী খা চেশমা পহিৰনে চৰখানা গমছা কান্হপৰ সজন এক মাহত্মো জী সঁ গড়ৰাঁ গামমে পহিনৰেঁৰ ভেঁট কৰৈত ছী; তঁ নাম-পৰিচয জননাহ খা পুছৈত ৰঁজনাহ কতেকমে পঠৈত ছী ৰাঁড্ড। হমৰা মুঁহসঁ জে শৰ্দ্দ ৰঁহৰাযন তঁ কেৰ প্ৰশ্ন কেননি পীজী� ডীখাৰডী� কৰৈত ঐনা পাহ্মন জগদীশ কামত জীক সঁগ কতয ৰৌখা ঢহনা ৰহনে ছী। হমৰ উত্তৰ সুনি জে গম্নুসঁ ঘৰে ৰৈঁসনে পত্ৰাচাৰ কোৰ্স ক' ৰহনহুঁ খছি খা পৰীক্ষানেন তীন ৰেঁৰক খৰসৰ দেন গেনৈক খছি সে মুজফ্ফৰপুৰ ডা� খম্বেডকৰ যূনৰ্ৰৰসিটীক নাগৰ্বেৰী মেঁ জা পৰীক্ষা দেনহুঁ । ও খাজাদীক সংগ্ৰামক খা ৰচনাত্মেক কাৰ্যক্ৰমক সঁগ-সঁগ জাতীয মহাসভাক কাজক ঠঠ কৰৈত ভাৰ ৰিভোৰ হোগত ৰোদন কৰয নগনাহ....। হ্মনক প্ৰশ্ন্নতাক নোৰ সঁ ভমিযাগত ত্ৰা সমাজ মঝধাৰ সঁ খাখিৰ কহিযা ধৰি কতৰাঁহ নাগত........। হ্মনকা ৰাঁৰে সে স্ব� ৰাম নাৰাযণ মণ্ডন জীক তৰ্ক ভেননি জে দূ খধ্যায মেঁ খাজদীসঁ পূৰ্ব খা ৰাঁদক সময কান খণ্ড সে কাৰ্যক নেখা জোখা হোগত । প্ৰখ্যাত সমাজৰাদী চিন্তক, ৰিচাৰক, নিৰপেক্ষ, সমাজসেৰী, শিক্ষাপ্ৰেমী, ভাৰত সৰকাৰ,দ্ৰাঁৰা তাম্ৰপত্ৰসঁ সম্মানিত স্বতংত্ৰতা সেনানী ৰাঁবূ খনন্ত নান কামত জীক জন্ম শ্ৰী স্ব� হৰিনংদন কামত এৰং শ্ৰীমতী খজনী দেৰী জীক ঘৰ 109 ৰৰ্ষ পূৰ্ব 19 জনৰৰী কেঁ ঘোঘৰডীহা প্ৰখংডকে গড়ৰা গামমে খতি পিছড়া ৰৰ্গ কেৰট জাতিমে ভেন ৰহনি। হ্মনকৰ ৰাঁন ৰিৰাহ সূৰ্যকনা দেৰীক সঁগ ভেননি ,জাহি সঁ চাৰি পুত্ৰ এক পুত্ৰী ভেননি । ৰো সনাতন হিন্দূ ধৰ্মকে মানৈত

রৈঞ্চর ছনাহ। কেরষ্ট সমাজ ঋপন গতিহাস জানরাঁক নানসা জৰূৰ ৰখৈত হোযত। রিঁহাৰ ঋা নেপানক মিথিনা প্রক্ষেত্র মেঁ নেগধক এক করোড় ঋারাঁদী রাঁনা কিযোষ্ট কেৰ কেরর্ত ঋা কেডষ্ট (কেরষ্ট) জাতি নাম সঁ 1931 ঞ্জ� মেঁ ব্রিঁষ্টিশ হুকূমত সর্রেক্ষণ করেনে ৰহৈক । তাহীমেঁ নিষাদ - মলোহ কেঁ পৃথক ৰূপে সঁখ্যাঁরঁনে দেখাযন গনৈক জে রর্ত্তমান কান মেং গোঢ়ী সহনী সমাজ কহরৈত ঋছি। ও জনেচৰ ঋা হমসভ থনেচৰ (ঞ্চষিকার্য) ৰূপে ঋনেগে-ঋনেগ শাদী - রিরাহক তক্কোনিন সামাজিক সংস্কৃতি সঁ ফজগজ মেঁ পড়নে ছী। ওনা মৈথিনী পংজী প্রথা ঋন্সারে কূর্মী জাতিক ঋংগক ৰূপমে কেরষ্ট ধান্বক ঋা ঋমাতক গণনা ভেনে ঋছি। ম্দা রাস্তরিকতা কিছু ঔরে ছৈক। গেষ্টে কহনে ছথি" ৰাধ্রুষ্টকরি রযহ হেতাহ জে দেশক স্বঠা ঋপন জাতিক গতিহাসক সর্র প্রম্বখ ঘষ্টনাকে পারম্পরিক সম্বন্ধক সন্ধান পারি গেনে হোঋয। জিনকা গহো জ্ঞাত ভ সকনে হোয জে হ্নক জাতিয গতিহাসমে কোন - কোন নম্হৰ ঘষ্টনা ঘষ্টিত ভেনে ছৈক। "তকৰ পৰিণাম কী রঁহরেনৈক হন? হরেক জাতিক ঋধ্যাতমিক রিশেষতা হোগছ , কোন্ সংস্কৃতিক রৈশিষ্ট্য হোযছ সংসাৰ ঋা জীরনকে দেখরাঁক দিব্য দৃষ্টি হোগত ঋছি। জে করি এহি দৃষ্টি - রোঁধকে ঋভিব্যক্তি দ' সকয, সযহ ৰাধ্রুষ্টক ৰাধ্রুষ্টকরি কহেরাঁ জোকৰ হোগত ছৈক' কেরষ্ট জাতি মেং ঋাখিৰ ৰাধ্রুষ্টকরিমেং নামীত কে ভেনাহ ঋছি? জখন কি রঁহুতো কারা ৰচনাকাৰক কিতারঁ প্রকাশিত ভ ৰহন ছৈক। এহি নেনে ৰাধ্রুষ্টীয ৰাজধানী মেঁ বৃহদ, রির্মশিক ঋারশ্যকতা সময কেৰ মাঁগ ছী'...ঋানন্ত রাঁরূঁ ঋা হ্নক সংগী মাস্টৈৰ সাহেরঁ ঋানন্দ শৰণ জী ঋপনা জাতিমেঁ ৰাধ্রুষ্টকরিক নিখাৰ পরেখয সেহো চনেন ছনাহ ।

ষ্ব� শৰণ জীক মৃণ্ট্ৰে ৰঁনিকৈ ৰিঁৰাজীতমে মেহো ৰাজম্বান মঁ শ্বাৰিঁ গেন ঠৈক জে ষ্বাপনাক ৰাঁট জোহৈত শ্বচ্ছি।

শ্বপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.৪.নির্মনা কর্ণ- শ্বগ্নি শিখা (খেপ-২৭)



নির্মনা কর্ণ (১৯৩০-), শিক্ষা - এম. এ., নৈহৰ- খৰাজপ্বৰ,

দৰভঙ্গা, মাসৃৰ- গোঠ়িযাৰী (ৰঁনহা), রৰ্ত্তমান নিরাম- ৰাঁঠী, ঝাৰখণ্ড। ঝাৰখংড মৰকাৰ মহিনা এরং রাঁন রিকাম মামাজিক মুৰক্ষা রিভাগমে রাঁন রিকাম পৰিযোজনা পদাধিকাৰী পদমঁ মেরানিরৃত্তি ডপৰান্ত স্বতংত্র নেখন।

ঋগ্নি শিখা (ভাগ- ২৭)

(মূন হিন্দী- স্বৰ্গীয জিতেন্দ্র কুমাৰ কৰ্ণ, মৈথিনী ঋনুরাদ- নিৰ্মনা কৰ্ণ)

কথা ঋখন ধৰি:

ডৰ্রশী ঋা ৰাজা পুৰূৰৱা ঋপন গৃহস্থ জীরনক ডপভোগ কৰৱা মেঁ ৱ্রনিযাঁক মরঁ কিছু রিঁমাৰি ব্যস্ত ভs গেন ছনাহ।

ঋারঁ ঋাগূ:

ৰাজা পুৰূৰৱা ঋা ডৰ্রশী রিরাহিত জীরন মেঁ ঋপন প্ৰণ্য মংরঁধ কে প্ৰগাঢ় মঁs প্ৰগাঢ়তম কৰৱা মেঁ রঁণত ব্যস্ত ভs গেন ছনাহ। ৰাজা ঋপন ৰাজ্য মংচানন ঋা প্ৰজা কে মমম্যা মs দূৰ ভs কs ডৰ্রশী কে মৌংদৰ্য পাশ মেঁ ঋারঁদ্ধ ভs গেন ছনাহ।মুদা এক কাৰ্য হেতু ও মতত মজগ ৰহৈত ছনাথি । শেষ মরঁ কিছু রিঁমৰি গেনা কে ডপৰান্তণ ডৰ্রশীক শৰ্ত ও একো ক্ষণ নহি রিঁমৰনথি ।ও ঋপন মমস্ত শক্তি মঁs ঋা মদি ঋন মজগ ৰহি মেমনা মভক ৰক্ষা মে নাগন ৰহনাহ। ভনে ৱ্রনূ গোষ্ঠে কোনো ডপরন মেঁ ৰহিতথি ঋথরা কুনূ ঋাশ্ৰম মেঁ!মুদা ডৰ্রশীক ৱ্রনূ মেমনা মেহো ণনকা ৱ্রনূ প্ৰাণীক

𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒿 𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒯𑒪 𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒮𑒢 𑒮𑒖𑒰𑒨𑒪 𑒏𑒏𑓂𑒭 𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒧𑒹𑒧𑒢𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒧𑒹𑒧𑒢𑒰𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒣𑒯𑒩𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒖𑒲𑒫𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒩𑒕𑒰𑒄𑓀 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏,𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒧𑒹𑒧𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒯𑒩𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒍𑒢𑒰 𑒣𑒩𑒕𑒰𑒄𑓀 𑒞𑓄 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒮𑒿𑓄 𑒥𑒱𑒪𑒑 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏,𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒯𑒩𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒯𑒳 𑒧𑒹𑓀 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒧𑒹𑒧𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒧𑒹𑓀। 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑒿𑓄 𑒁𑒞𑓂𑒨𑓀𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒪𑒲𑒯।𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒞𑒱 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒔𑓀𑒔𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒮𑒐𑒱 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪, 𑒖𑒹 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒔𑓀𑒔𑒪𑒞𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑒿 𑒍 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯।𑒂 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒮𑓄 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯,𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒣𑒮𑒲 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒅𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒞𑒏𑒩𑒰𑒩 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒹 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃 𑒥𑒪𑒰 𑒞𑒏𑒩𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒪𑒯 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒍𑒢𑒰 𑒞𑓄 𑒣𑒞𑒱-𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃 𑒥𑒪𑒰 𑒞𑒏𑒩𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒋𑒏 𑒁𑒪𑒑 𑒂𑒢𑓀𑒠 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒼𑒏-𑒗𑒼𑓀𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒞𑒏𑒩𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒒𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒢𑒼𑒏-𑒗𑒼𑓀𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒞𑒏𑒩𑒰𑒩 𑒫𑒻𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒹 𑒮𑒳𑒐𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑓀𑒑 𑒟𑒱𑒏। 𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒔𑓀𑒔𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒔𑓀𑒔𑒪𑒞𑒰 𑒂 𑒔𑒣𑒪𑒞𑒰 𑒮𑒢 𑒑𑒳𑒝 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩 𑒑𑒞𑒱 𑒮𑒿𑓄 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪,𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒩𑒯𑒃 𑒥𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒢𑓂𑒢𑒱𑒡𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒔𑓀𑒔𑒪𑒞𑒰 𑒂 𑒔𑒣𑒪𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒥𑒹𑒩 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨𑒔𑒏𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒧𑒹 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒰𑒖𑒨 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑓄

নৈত ছনথি | এক দিন গ্বন্‌ দংপতি প্রাগৃতিক ৰূপ সঁ ৰঁনন এক স্বন্দৰ ঝীন নগ ৰৈসন প্রগৃতি কেঁ মনোৰম দৃশ্যারনি দেখি খানংদ নs ৰহন ছনথি। ৰাজা এহি দৃশ্য মে ৰেঁসী ডূবিঁ গেন ছনাহ।এম্হৰ ডর্ৰ্শী ধীৰে-ধীৰে ডর্ঠি গেনথি খা ৗনক দৃধিষ্ট সঁ ৰঁঠৈত চূপচাপ একটা গাছক পাছ্র ন্বকা গেনীহ। প্বনঃ ও ধীৰে-ধীৰে জা কএ ওহি বৃক্ষ কেৰ ডাৰিসঁ স্নানি গেনীহ।খা ফেৰ ধীৰে-ধীৰে এহি শা৺খ সs ওহি শা৺খ পৰ চঢ়গত ওকৰ পাত সভক ৰীঠ ন্বকা কই ৰৈসি গেনীহ। খঠক্কে ৰাজা কিছ্র প্বছনথি ডর্ৰ্শী সs,জ৺খন প্রত্যূত্তৰ নহি ভেইনহ্নি,ৰাজা ঘূমনথি ডর্ৰ্শী কে দিশা মেং,ও রিঠনিত ভই গেনথি ৗনকৰ স্থান ৰিক্ত দে৺খি।খাশ্চর্যঠকিত ভই ও এম্হৰ-ওম্হৰ খপন দৃধিষ্ট ঘূমারঁয নগনাহ ।ও ব্যাগ্বন ভয সভ দিশা মে এম্হৰ-ওম্হৰ তকননি,খপন দৃধিষ্ট ঘূমা-ঘূমা কই ডর্ৰ্শী কে তনাশ কেনথি,ম্বদা কতৗ নহি ভেইনহ্নি স্বনকৰ প্রিযা ডর্ৰ্শী।খারঁ ৰাজা খত্যংত ভযভীত ভs গেনাহ খা ডর্ৰ্শী কেঁ তীব্র খারাজ মেং রঁজারঁয নগনাহ,ম্বদা ডর্ৰ্শী নহি এনীহ। ৰাজা ৗনকা নহি ভেইনা পৰ ঠিংতিত ভ গেন ছনাহ।ম্বদা ও ওতয সঁ ডর্ঠি কs কতৗ দূৰ ঠনি কs ৗনকৰ তনাশ মে এম্হৰ-ওম্হৰ সেহো নহি জা সকৈত ছনাহ,কাৰণ ৗনকৰ গ্বন্‌ মেমনা কে ওহি রিঁযারঁান মেং ছোড়ি কতৗ গেনাগ সংভর নহি ছননি।এহন স্থিতি মে ৗনকৰ ৼংঠা খা তামস রঁঢ়ি ৰহন ছননি। ওহি ৼংঠা মেং ও "ডর্ৰ্শী....ডর্ৰ্শী....ডর্ৰ্শী...."খারাজ দেনথি।ও জোৰ-জোৰ সঁ খারাজ দই ৰহন ছনথি খা খপন দৃধিষ্ট দূৰ-দূৰ ধৰি পসাৰি তাকি ৰহন ছনথি ডর্ৰ্শী কেঁ। ঝীন কে ঠাৰূ কাত খা ওহি পাৰ খপন দৃধিষ্ট কে সীমা তক দে৺খরঁাক প্রযাস কs ৰহন ছনথি।ডর্ৰ্শী কেঁ

নহি ভেইনো পৰ খৰ্ন্তিত প্ৰখী ভs কsও ঘৰঁৰা কs ঔৰ দূৰ তক ষনকা দেখৰা হেতু এখন ঠাঢ় ভেন ছনথি,তখনহি ভুপৰ গাছ পৰ সঁs উৰ্ৱশী "ধম্ম" কেৰ খাৱাজ কৰৈত নীচাঁ ধৰতী পৰ কূদি কs পুনঃ ৰাজাক কান্হ পৰ ৰৈসি গেনীহ। ৰাজাক ঘৰঁৰাএন মুখমংডন দেখি উৰ্ৱশী ঠঠা কs হঁসয নগনীহ।উৰ্ৱশীক ড্ৰ শৰাৰতী ঠংচন ব্যৱহাৰ দেখি ৰাজাক ক্ৰোধ ক্ষণ ভৰি মে সমাপ্ত ভ' গেননি,খা ওহো হঁসয নগনাহ। ৰাজা উৰ্ৱশীক সংগতি মেং ৰহি কম ঠংচন খা শৰাৰতী নহি ৰহনাহ। ষনক ঠংচন শৰাৰতী মোন মেং উৰ্ৱশীক এহি শৰাৰত কেঁ খাওৰ ৰেঁসী ভাৰী শৰাৰত সঁ প্ৰতিউত্তৰ দেৰাক ৰিচাৰ উঠননি।এহি নেন ও একটা খতৰনাক খেন কৰৰাক ৰিচাৰ কেনথি ।জখন উৰ্ৱশী মেমনা সভক সংগ খেনাগত-খেনাগত ওকৰা প্ৰন্ন কে প্ৰনাৰ কৰৰা মেং ব্যস্ত ছনী,ওহি কান ৰাজা পুৰুৰৱা গহীঁৰ ঝীন মে ঘুসি গেনথি খা ঝীন মে দূৰ ধৰি হেনৰাঁক নাটক কৰয নগনথি।কনি খাগূ ৰঢ়নাক ৰাঁদ,ডূৰৱাঁক নাটক কৰৈত,জোৰ সঁs কৰুণ স্বৰ মেং পুকাৰ নগৌনথি - "উৰ্ৱশী!হমৰা ৰঁচাউ!হমৰা ৰঁচাউ!উৰ্ৱশী! হম ডূৰিঁ ৰহন ছী!"হম ডূৰিঁ ৰহন ছী! পহিনে ষনকা সং গপ্প কৰৈত কান উৰ্ৱশী কে জ্ঞাত ভেন ছননি জে ষনকা হেনৰঁ নহিং খৰৈত ছনি,তাহি নেন উৰ্ৱশী কে নাগন জে ৰাজা ডূৰিঁ ৰহন হেতাহ, তাহি নেন ও এতেক জোৰ সং চিচিযা ৰহন ছথি। উৰ্ৱশী সঁs সহাযতা মাঁগি ৰহন ছথি। ড্ৰ সোচি ও পনক ঝপকৈত ঝীন নগ খাৰিঁ গেনীহ।ও ৰাজা কে ৰঁচাৰঁয নেন খাযন ছনীহ,মুদা ওতয ষনকা ৰাজা কে নিৰ্জীৱ সন ভেন শৰীৰ ধীৰে-ধীৰে একটা চট্টান কে পাছু পানি মেং ডূৰৈত ভেইননি।উৰ্ৱশী ডৰি গেনীহ খা ওহো ঘৰঁৰাহট মেং ঝীন মেং কূদি

গেলীহ।আ পানি কে শীঘ্ৰতা সs কষ্টৈত ৰাজা কে নিকষ্ট পহুঁচি গেলী। ও কোনো তৰহেঁ ৰাজা কে সহাৰা দেনে পানি মে খীঁচৈত কিনাৰ দিস আৱঁয নগলীহ। বঁঢ়ত কঠিনাঈ সঁs ৰাজাক সংগ মীনক কাত মে পহুঁচি সকলী উৰ্বশী! ৰাজাক শৰীৰ মীনক কচ্ছাৰ পৰ পহুঁচলা উপৰান্ত উৰ্বশী হুনক নাড়ী আ সাঁসক পৰীক্ষণ কেলথি। নাড়ী তই ধীৰে-ধীৰে চলৈত ছল মুদা সাঁস নহি চলি ৰহল ছল। ঈ তই মৃত্যুক সংকেত স্পষ্ট ৰূপেঁ দেখবাঁ মে আবিঁ ৰহল ছল।শোক-সংতপ্ত উৰ্বশী আঁখি মে নোৰ নs কs কানয নগলীহ। ও কানি ৰহল ছলীহ, আ আদ্ৰ স্বৰ মেঁ কিছু -কিছু বাঁজি ৰহল ছলীহ ।- "ওহ প্ৰিয আবঁ হম কোনা ক ৰহবঁ ! আবঁ হমৰ কে সহায হোযত !হমৰা ছোড়ি কতয চলি গেলৌঁ !আবঁ হম কেকৰ ভৰোসে অহি ধৰতী পৰ ৰহবঁ!" এহন তৰহক বিভিন্ন বাঁত কহৈত উৰ্বশী বিঁলখি-বিঁলখি কs কানি ৰহল ছলীহ,আ দুনূ আঁখি সঁs দহো-বঁহো নোৰ মহৰা ৰহল ছলীহ। এতয হুনকৰ সহাযতা কৰয বাস্তে কিনকো আবঁয কে কোনো সংভাৱনা নহি ছল।এহি জন-শূন্য বন ক্ষেত্ৰ মে হুনকৰ সহাযতা কৰয লেল কিযো কোনা কs অবৈত। ও সবঁ কিনকো বিঁনা জানকাৰী দেনে অতহ আযল ছলথি। তখন এহনা স্থিতি মেঁ ৰক্ষক কে হুঅতথি! কেও ভৰোস দেময বলা নহি ছললি। দুঃখ সs কাতৰ উৰ্বশী অপনা কে নি:সহায অনুভৱ কৰৈত এহন স্থিতি মে কষ্টদাযক কৰুণ স্বৰ মে বিলাপ কৰৈত ৰহলীহ।হুনকৰ মেমনা সেহো ওতয আবিঁ গেল ছল আ প্ৰেমপূৰ্বক ৰাজাক দেহ পৰ চুম্বন নs ৰহল ছল।ঈ দেখি উৰ্বশী অপনা কে অসহায বূঁঝি মেমনা কে অপন প্ৰিযজন মানৈত আৰ কৰুণ স্বৰ মেঁ বিলাপ কৰs নগলীহ। কিছু কাল ধৰি এহি তৰহেঁ

विह्वल भय विलाप कएलाक बाद ओ उठि कऽ ठाढ़ होइत कहलथि - "ठीक छै प्रिय,अहाँ हमरा छोड़ि कऽ चलि गेलहुँ! आब हमहूँ जीबऽ नहि चाहैत छी। हमहूँ आब आत्महत्या कऽ लेब।" ई कहि ओहो जीना से उतरि गेलीह, आगू बढ़बा सँ पहिने एक बेर फेर पुरूरवा लग आबि राजाक कपार पर चुम्बन लऽ कऽ कानय लगलीह। राजाक एक-एक अंग केँ चुम्बन लैत कानैत रहलीह।किछु क्षणक बाद पुरूरवाक आँखि झपकऽ लागल छल । किछु काल धरि आँखि धीरे-धीरे फूजइत बंद होइत रहल ... आ फेर पूर्ण आँखि खूजि गेल। उर्वशी लोर भरल आँखि सँ अश्रुसिक्त स्वर मेँ बजलीह - . "आब अहाँक केहन मोन अछि प्रिये!" राजा पुरूरवा तीव्र स्वर सँ ठहक्का लगबैत हँसैत बजलाह - "हमरा!हमरा तऽ किछु नहि भेल अछि!तखन हमर हालत के बाबे से किएक पूछैत छी?" उर्वशी � "लेकिन अहाँक ओ स्थिति जे अखनि किछु क्षण पहिने धरि छल! अहाँक श्वास बन्द छल!" राजा ठठा कऽ हँसैत बजलाह � "अच्छा!ओ! ओ तऽ प्रतिउत्तर छल अहाँक ठिठोली केँ। हम तऽ एक पहर तक श्वास रोकि कऽ रहि सकैत छी।" उर्वशी एहि बात पर तमसा गेलीह।ओ बजलीह - "की एहि तरहक हँसी ठिठोली करबाक चाही?कतहु आओर हम नहि सुनने रही एहेन दिल्लगी होइत छैक,एहेन सन बात अहाँ कतह सिखलहुँ ? अहाँ हमरा सँऽ एहन भयानक हँसी किएक केलहुँ!अहाँक हालत देखि हम मरऽ जाइत रही। हमरा एहन हँसी-दिल्लगी नीक नहि लगैत अछि,तेँ फेर कहियो अहाँ सँ हम गप्प नहि करब।" ई कहि उर्वशी तमसा कऽ आगू बढ़य लगलीह।राजा पूर्ण मेमना केँ पकड़ने हुनका पाछाँ-पाछाँ विदा भेलाह। राजा पुरूरवा एवं

ঙৰ্ৱশী ৠনূ মৌন ধাৰণ কএনে ৰস্তা পৰ ৰঁঠ়নে জাগত ৰহথি।ৠনূ মেঁ ঘs কেও মৌন ভঁগ কৰৱাক প্ৰযাঘ নহি কs ৰহনে ছনথি। কিছু কানঘৰি ঋহিনা ঠনৰা কে ৰাঁদ ৰাজা কে নহি ৰহনে গেননি। ও ৰূঘন প্ৰিযা কে ৰঁঁ৺ঘৰাক প্ৰযাঘ প্ৰাৰঁভ কেনথি,ভাঁতি-ভাঁতি কে ৰাৰ্তা এৰঁ ক্ৰিযাকনাপ কে দ্বাৰা। নেকিন ঙৰ্ৱশী মৌন ৰহনী। তখন ৰাজা ঋনেক প্ৰকাৰ কে ৰাৰ্তা এৰঁ ঠূহনেৰাঁজী কৰৈত ফেৰ ৺নকৰ ঠূপ্পী তোড়ৰাঁক প্ৰযাঘ কেননি, মূদা ঙৰ্ৱশী পৰ কোন৺ ঋঘৰ নহি পড়ন। কিছু কান ঙপৰান্ত ৰাজা ঙৰ্ৱশী ঘঁs ৺নকৰ কোমনতা কে ৰিষয মেঁ ঠঠা কৰs নাগনাহ। ঋহি ৰেঁৰ ও ঋপন প্ৰযাঘ মেঁ ঘফন ভেনথি ঙৰ্ৱশী কে মৌন তোড়ি দেনথি। ও কহনথি - "ঋহাঁক কোমন পৈৰ এহি ৰন প্ৰাঁতক কঠোৰতা নহি ঘহত। ঋহাঁ ঋাৰাম কৰূ,হম ঋহাঁ কেঁ ঋপন কান্থ পৰ নs জাযৰঁ।" এ কহি ৰাজা ঙৰ্ৱশী কেঁ ঙঠা কs কান্থ পৰ ৰৈঁঘা নেনথি । ঙৰ্ৱশী ঙছনি কs ৺নকৰ কান্থ পৰ ঘঁ ঙতৰি গেনী ঋা ফেৰ ঘঁs ঋপন পৈৰ জমীন পৰ পঠকৈত ঋাগূ ৰঁঠ়s নগনীহ।ঋাৰঁ ৰাজা পূৰূৰৱা ফেৰ ৰঁজনাহ - "ঋহাঁ এতেক নহি তমঘাঙ!হমৰা ঘs ৰূঘূ নহি প্ৰিযে! ঋাৰঁ৺ মান ঘমাপ্ত কৰূ,নহি তs হম জীৰিত নহি ৰঁঠৰঁ! হমৰা ঘঁগ পহিনে ঘন প্ৰেম কৰূ প্ৰিযে ,নহি তs ঘঠ মেঁ ঋহাঁক এ প্ৰেম-পিপাঘ মৰি জাযত।" ঙৰ্ৱশী ঘূমি ক' দেখনথি । পূৰূৰৱাক ঋাঁখি মে নোৰ ভৰি গেন ছনৈক।ও ঋপনা কে নহি ৰোকি ঘকনথি ঋা পূৰূৰৱা কেঁ ঋপন ঋানিঁগন মে নs নেনথি । ও ভাৱাৱেশ মেঁ কতেকো ৰেঁৰ পূৰূৰৱাক ৰক্ষস্থন পৰ ঠূম্বন নেনথি।ফেৰ ও পূৰূৰৱাক ৰক্ষস্থনে মেঁ ঋপন ঠেহৰা কেঁ ঘঠৈনে ৺নকা ঋানিঁগনৰঁদ্ধ কএনে ৰহনীহ। কিছু কান কে ৰাঁদ ও ঋপন মূখ ঙঠা পূৰূৰৱা কে ঋাঁখি মেঁ দেখৈত

রঁজনীহ - "অহাঁ সদিখন মৰয কে রাঁত কিএক কৰৈত ছী! হমৰা এ রাঁত কনিকো পম্নিম্ন নহি অছি! অহাঁ সদিখন মৰয-জীরঁয কে গপ্প নহি করু। এ রাঁত হমৰা রঁাত হৰান কৰৈত অছি প্রিয! হমৰা রঠন দিয,আরঁ অহাঁ এহেন গপ্প নহি কৰরঁ।" ৰাজা পুৰুৰরা ত্নকৰ মস্তক কে প্রগাঢ় চুঁরঁন নেনথি।উর্বশী ত্নকৰ রক্ষস্থনে মেঁ ফেৰ অপন মুখ নুকা নেনথি। কিছু সময়ক রাঁদ ত্নকৰ ছাতী সঁs মুখ উঠা কs ত্নকৰ আঁখি মে তকৈত রঁজনীহ - "হমঅহাঁ পৰ কোনা তমসাএরঁ!নহি প্রিয,হম অহাঁ পৰ তমসাএন নহি ছনহঁ,নে হম অহাঁ সs ৰুসন ছনহঁ!নহি প্রিযতম,এ হমৰ মাত্র অভিনয ছন।" প্লনূক রীঠক সভষ্টা তামস আ মান সমাপ্ত ভs গেন,তখন প্লনূ গোষ্টে ওতহি একষ্টা গাছক ছাঁহ মেঁ রৌম্নি প্রেমানাপ মে মগন ভs গেনথি ।

ক্রমশঃ

অপন মংতর্ব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓖.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨-𑒒𑒮𑒥𑒯𑒱𑒢𑒲



𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑒒𑒮𑒥𑒯𑒱𑒢𑒲

𑒕𑒖𑒢𑒰-𑒧𑒗𑒾𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒢𑒲𑒑𑒜𑓃𑒲 𑒣𑒩𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒥𑒿 𑒮𑒛𑓃𑒏𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒊𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒿𑒮 𑒗𑒧𑒙𑒑𑒩 𑒏𑒠𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒀𑒕𑒱। 𑒥𑒻𑒬𑒰𑒐 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒦𑒼𑒩𑒳𑒏𑒰 𑒄𑒐𑒩𑒰𑒯𑒰। 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒻𑒞। 𑒙𑒯𑒙𑒯𑒾𑒁 𑒩𑒾𑒠। 𑒊𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒲𑒮-𑒥𑒰𑒿𑒂𑒮 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒒𑒮𑒥𑒯𑒱𑒢𑒲 𑒌𑒂 𑒏𑒠𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒞𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒲। 𑒒𑒮𑒥𑒯𑒱𑒢𑒲 𑒥𑒹𑒿𑒮

সুন্নৰি ছেলী। গৌৰ বৰ্ণ, ছড়হৰা শৰীৰ, গোল আ সুডৌল মুঁহ, নমহৰ-নমহৰ খাঁঠিযা কেশ। কাৰী-কাৰী আ পৈঘ-পৈঘ খুন্নূ আঁখি। সমতোনাক ফাড়াসন ঠোৰ। পূআ জকাঁ ফুলল-ফুলল আ সেৱ সন লাল-লাল গাল।

চাৰিটা কৌলেজিযা নড়কা সাগকিলসঁ ওগ সড়কসঁ জা ৰহল ছল। জখন কদমক গাছসঁ এক লগ্গা পাছুএ ৰহএ তঁ ওগমে সঁ একটা কৌলেজিযা নড়কাক নজৈৰ ওগ ঘসৰহিনীপৰ পড়ল। কৌলেজিযা নড়কা তঁ কৌলেজিযে নড়কা হোগএ। ৰেঁসী লফুআ আ উচ্চুংখল। ও নড়কা জেকৰ নজৈৰ ঘসৰহিনীপৰ পড়ল ৰহএ, বাঁজল-

�ৰৌ ভায, কনী খপলো সভ ঐ গাছতৰ জিৰা লে।�

তাৰেঁতমে দোসৰ, তেসৰ আ চাৰিমো নড়কাক নজৈৰ ঘসৰহিনীপৰ পড়ল। দোসৰ নড়কা বাঁজল-

�হঁ, হঁ, বঁড় ৰৌদ ছৈ, কনী গাছতৰ ঠঁঢা লে।�

চাৰূ নড়কা খপল-খপল সাগকিল খড়া কেলক আ কদমক গাছতৰ খাৰিঁ ৰেঁস গেল। তেসৰ নড়কা ঘসৰহিনী দিস তকৈত বাঁজল- �মোস্ট ব্যূটীফুল গৰ্ল।�

তৈপৰ ঘসৰহিনী ৰঁজলী-

�নগ যৌ বিদ্যাৰ্থী দ মোস্ট ব্যূটীফুল গৰ্ল।�

চাৰিম নড়কা ফুসফুসা কই বাঁজল-

�ভাগ বঁহি ঘসৰহিনী ৰেঁস পঢ়ল-লিখল বুঝাগ ছৌ।�

চাৰূ নড়কা সাগকিলপৰ চঢ়ল আ বিদা ভই গেল। নড়কা সভকেঁ জাগত দেখি ঘসৰহিনী মুস্কিযা নগলী।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'- হমৰ কি ওকৰ? (ৰীহৈন কথা)



প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'

হমৰ কি ওকৰ? (ৰীহৈন কথা(

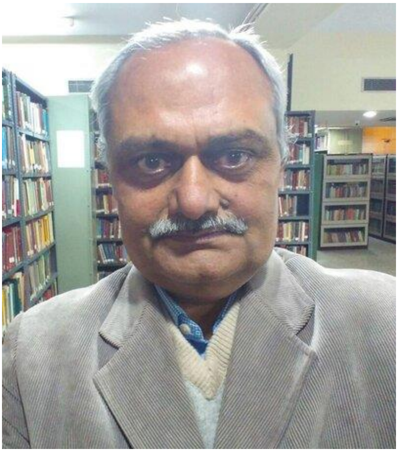
তীন মহীনাসে ৱিঁন খন্ন পানিকে দেহ কাঁপ্ট কাঁপ্ট খা কনৈত কনৈত খাঁখি ফূনিকে খল্লূ মন ভৈ গেলৌএ তোৰা খ্রন্নূ গোপ্টেকে গৈ মায ঠন ভঠ !,নাগি জো পহিনহিঁ জকাঁ খপন দিন খ্রনিযাঁমে খা হঁ ! ,তহূঁ হৌ ৱাঁৱূঁ তোহৰ !! ঘেঁপ্ট ভঠাকে খা মীনা তানিকে ৰহহ ! ৱেঁপ্টীক গজ্জৈত নৈ গেনহ ।গজ্জৈত গেনৈওগ রনাত্কোৰীকে জে হমৰা মঁগ দিগ্দানিম ৱঁনাত্কোৰ কেনেক । মেহো খান কোগ নৈ ,জকৰা কৈন তক হম ঠঠাজী কহৈ ছনিযৈ মে ।

তোৰা খাৰূকে ঠিঁতা হোগ ছহ জে হমৰ মাঙমে মিঁদূৰ কে ভৰত ? তে স্বনি নৈ জাগ জাহ হমৰ মাঙ মৱঁ দিন খহিনা দপ দপ - ৰহত । হমৰ কোখিমে ৱঁনজোৰী জে ৱীজ ছিপ্টনেক মে পনি ৰহন খছি । ওকৰা হম জন্ম দেৱৈঁ ।ও জহিযা হমৰামঁ পূছত জে হমৰ ৱাঁপ কে ? হম ওকৰা দেখা খা ৱূঁঝা দেৱৈঁ জে তোহৰ ৱাঁপ ঐ গামক নামী গিৰামী মৱঁমে পৈঘ নোক ফলাঁ ৱাঁৱূঁক ৱেঁপ্টা ফলাঁ ছিযৌ ।তখন ককৰ গজ্জত জেতৈ ? হমৰ কি ওকৰ ?? ৱেঁপ্টীক ৱাঁত স্বনি খ্রন্নূ পৰানী খৱাঁক ভৈ গেন।

-প্রমোদ ঝা 'গোকুন', দীপ,মধুরনী (ৱিহাৰ)

খপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.৭.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ-ৰঁদনি ৰহন ঋষি সভকিছু (উপন্যাস)- ধাৰাৰাহিক



ৰৱীন্দ্ৰ নাৰায়ণ মিশ্ৰ

ৰঁদনি ৰহন ঋষি সভকিছু (উপন্যাস)- ধাৰাৰাহিক

खण्ड ३१ सँ अन्त धरि

रँदनि रहन अछि सभकिछु

31

नारी निकेतन कांडक कोर्टमे फैसला आबैक रहैक । सान भरिसँ रेडीसँ ई मामिला ठनि रहल छल । कतेको गोष्ठैक गवाही लेल गेल । साक्ष्यसभ नेताजी आ ओकर बनवाक संलिप्तता साबित करबामे बहुत सहायक भेलैक । स्थानीय लोकसभ सेहो बहुत मदति केलखिन। नारी निकेतनमे पाओल गेल दस्तावेजसभ सेहो मामिलाकेँ मजगूत केलक । जज साहेबे एहि बातसँ बहुत कुपित रहथि जे सरकार एहि मामिलाकेँ झँपबाक कोनो प्रयास बाँकी नहि रखलक । जज साहेबकेँ व्यक्तिगत रूपसँ प्रभावित करबाक प्रयास सेहो कएल गेल । हुनका रँदमासभ डराबैक प्रयास सेहो केलक । मुदा जज साहेब अड़ल रहि गेलाह । अंततः फैसला आएल । नेताजी समेत हुनकर तमाम संगीसभकेँ आजन्म कारावासक दंड देल गेल । अफसोचक बात जे संदीप सेहो फँसि गेल । ओकर संलिप्ततामे बहुत बास सबूत नेताजीक आदमी कोर्टकेँ उपलब्ध करबा देने रहैक । ओकर सभक प्रयास रहैक जे संदीपक नाम आगू केलासँ आओर लोकसभकेँ बँचाओल जाए । मुदा से नहि भेलैक । मुदा संदीपो नहि बँचि सकल । अखनमे ओ बहुत दिन धरि एहिसभमे लागल रहए । जाबेँ होस अएलैक ताबेँ बहुत देरी भए गेल रहैक । जखन मामिला सीबीआइक हाथमे अएलैक तखनहु हमसभ प्रयास

কেনে ৰহী জে সংদীপকেঁ সৰকাৰী গৱাঁহ ৱঁনা দেনে জাএ। মুদা সে ভেন নহি । আখিৰ এহি মামিনামে ন্যায ভেন । ন্যাযো এহন ভেন জে সৰকাৰকেঁ হিনা কএ ৰাখি দেনক। দৰ্জন ভৰি সনাহকাৰ সেহো নেতাজীক সংগে এহি মামিনামে আজন্ম কাৰাৱাসসঁ দংডিত ভেনাহ ।

অসনমে ৱা মামিনা ভগএ গেন চ্চন ভযাৱহ । নাৰী নিকেতনক নগপাসমে কতেকো নৰকংকান ভেঙ্গন চ্চন। কতেকো নাপতা মহিনাসভক হড্ডী ওহিমে ভেঙ্গন জকৰা ডীএনএ জাঁচসঁ পহিচান কএন গেন । কহৱাঁক মানে জে আওৰ অপৰাধক সংগ-সংগ হত্যাক জঘন্য অপৰাধ সেহো ভেন চ্চন । পৰিণাম সামনে চ্চন । ফৈসনা সুনেৱাঁক ৱাঁদ জজ সাহেৱঁ কহননি জে ৱা ফৈসনা অখন অপূৰ্ণ অচ্চি কাৰণ ৱঁদ্দত ৰাস অপৰাধী অখনদ্দ কোৰ্টক সামনে নহি আননন জা সকন অচ্চি। তেঁ মামিনা ৱঁদ নহি কএন জা সকত,অপিতু চনিতে ৰহত । এক-একটা দোষীখেঁ দংড দেনাক ৱাঁদে ৱা মামিনা ৱঁদ কএন জা সকত । জজ সাহেৱঁক উপৰোক্তিসঁ কোৰ্টমে উপস্থিত নেতাজীক সমৰ্থকসভ ভীতৰসঁ হিনি গেনাহ । সভক ঠোৰপৰ হিফৰী পড়ি ৰহন চ্চন । আৱঁ কী হোএত? কে ৱাঁচত,কে জহন জাএত তকৰ কোন ঠেকান?

নাৰী নিকেতন কাংডক ফৈসনা কোৰ্ট এহন সমযমে কেনক জখন চুনাও মাথপৰ চ্চনৈক । শাসনক প্ৰমুখ-প্ৰমুখ আদমীকেঁ জহন চনি গেনাক ৱাঁদ মহিমাক হাথ-পৈৰ ফুনি ৰহন চ্চননি । দ্দনকা ৰাজনীতিক কোনো অনুভৱ নহি ৰহনি। নেতাজী জৱঁৰদস্তী দ্দনকা আগু কএ দেনে ৰহথি জাহিসঁ ঈৰ্ষ্যাসঁ হৰ্ষ্ট গেনাক ৱাঁদো অসনী শক্তি দ্দনকে হাথমে ৰহনি। মুদা নেতাজী সমেত সভ প্ৰমুখ

আদমীসভ জহনে পাঁঠি গেনাহ। পার্টীপৰ অসামাজিক তত্ত্বসভক কব্জা ভএ গেন । তকৰ বাঁদ ও সভ আপসমে বৈঁসাৰ কেনক।

"এ সময হমৰাসভক নেন স্বর্ণ কান অছি । মহিমাকেঁ আগূ ৰখনে ৰহী আ সভক্টা শক্তি হমৰাসভ নগ ৰহএ। পহিনহাসঁ বেঁসী নীকসঁ অপন সভক কাৰোবাঁৰ চনৈত ৰহত ।"

"মুদা হমসভ চুনাও কোনা জিতি সকবঁ?"

"মহিমাকেঁ কে জনৈত ছৈক?"

"চুনাও টাকাসঁ নড়ন জাগত ছৈক । জাতিক নামপৰ নড়ন জাগত ছৈক । ধর্মক নামপৰ একমুস্ত ভোট পড়িতে অছি, আগূ সেহো পড়ত । বঁস নোককেঁ জগেবাঁক ছৈক । তকৰবাঁদ দেখবৈক কী হান ৰহৈত ছৈক।"

"সে কোনা হোএত ।"

"হেতৈক নে । দূ-চাৰিঠাম দঁগা কৰবাঁ দেন জেতৈক । কোর্টসঁ আৰক্ষণক খিনাফ ফৈসনা কৰবাঁ দেন জেতৈক । গৰীবঁ জনতাসভকেঁ টাকাক বঁনে কীনি নেন জাএত। ট্রকক-ট্রক নোক প্রদর্শন কৰত । মীডিআমে অপন নোকসভ ছথিহে । ও সভ কহিআ কাজ অওতাহ? টাকামে বঁড়ত শক্তি ছৈক । জতেকে কাজ হেতৈক নগা দেন জেতৈক । এক নগাউ,দস পাউ । ফেৰ জখন অপন সৰকাৰ বঁনি জাএত,সভ সুদি-মুৰক সঁগে ওসুন ভএ জাএত । কোনো চিঁতাক বাঁত নহি ।"

"এহিমে বঁড়ত খতৰা বুঁঝা ৰহন অছি । জঁ হমৰসভক যোজনা সফন নহি ভেন তখন?"

"খতৰা কথীমে নহি ছৈক? এতেক ডৰা কএ জিনগী নহি চনি সকৈত অছি । হমৰা নোকনিক ধঁধামে তঁ এ সভ চনিতে ৰহন

অছি। আগূও চলত ।"

"ঠীক ছৈক । হমসভ সএহ করী ।"

এহি তরহেঁ রিচাৰ-রিমর্শক র্বাদ ও সভ মহিমা লগ পহুঁচলাহ । ও একৰাসভকেঁ দেখিতহি তামসে লাল ভএ গেলীহ।

"তোৰাসভকেঁ এহিঠাম রিঁনা সূচনাকেঁ অএরাঁক প্রযোজন?"

"হমসভ সভদিনসঁ অহাঁক পৰিৱাৰক শুভচিঁতক ৰহলহুঁ অছি । নেতাজীক লেল অহূঁসঁ রেঁসী হমসভ চিঁতিত ছী। ও জৰুৰ ছুটি কএ অওতাহ । তখন কানূনী প্রক্রিয়ামে কিছু সময তঁ লাগিতে ছৈক । তারেঁ হমৰা লোকনিকেঁ ধৈর্য ৰখরাঁক হোএত ।"

"হম ই সভ নহি জানী । আরেঁ রাঁত ভএ গেল । হম এহিসভমে পড়ল নহি ৰহি সকৈত ছী । হম আগএ ৰাজ্যপ্রমুখক পদসঁ ইস্তিফা দেরঁএ জাএ ৰহল ছী । অহাঁ লোকনি অপন দোসৰ নেতা চুনি লেরঁ । এহি কাজমে লাগল ৰহরঁ হমৰা রশক নহি অছি। হমৰ স্বভার আ পৰিস্থিতি ই সভ কৰরাঁক অনুমতি নহি দএ ৰহল অছি।"

"অহাঁ অগুতাগ জনি । চুনাওক ঘোষণা ভএ গেল অছি। নেতাজী আ হুনকৰ সহযোগীলোকনি জহলমে ছথি । এহন সংক্রমণ কালমে জঁ অহূঁ ধৈর্য নহি ৰাখরঁ তখন হমসভ কোনা জিতরঁ?"

"সে অহাঁ লোকনি জানূ ।"

"মুদা অহাঁকেঁ অপন খিআ-পুতাক চিঁতা তঁ হোএত?"

"সে কী?"

"ও সভ তারঁতে সুৰক্ষিত অছি... ।"

"খরঁৰদাৰ! জঁ আগূ কিছু রঁজৈত গেলহুঁ তঁ হমৰাসঁ খৰাৰঁ কেও নহি হোএত ।"

মামিলা রিঁগড়ৈত দেখি কিছুগোটে আগূ রঁঢ়ি কএ মহিমাকেঁ

বুঁঝেরাঁক হেতু একাংতমে নএ গেনথি। আখিৰ চুনাও ধৰি মহিমা ৰাজ্যপ্রমুখক কাজ কৰরাঁক হেতু তৈযাৰ ভএ গেনথি। সভগোটে নিশ্চিংত ভএ অপন-অপন ঘৰ রাপস গেনথি।

32

সৰকাৰক মুফ্ত যোজনাসভসঁ সৰকাৰী খজানা খালী ভএ গেন ছন। সেরানিবৃত্ত কর্মচাৰীক পেনসন দের্ব মোসকিন ভএ ৰহন ছন। কার্যানযসভক রিঁজনী,পানিক রিঁন তঁ কম ভেন মুদা আওৰ জৰুৰী সমানসভক ঘোৰ অভার ভএ গেন। কৈকটা কার্যানযসভমে কর্মচাৰী/ অধিকাৰীক দৰমাহা ভেটনাগ সেহো পৰাভৱ ভএ গেননি। মহগাগ ততেক রঁঢ়ি গেন জে ঝোৰা ভৰি কএ টাকা নএ গেনাক রাঁদো একটা সপ্তাহক হেতু সমানসভ নহি ভেটৈত ছন। কহরাঁক মতনৰ্ব জে সৌঁসে ঘোৰ অৰাজকতা পসৰি গেন ছন। চুনাওক মাহৌনমে হানতি রিঁগড়িতে গেন। মহিমা নাখ প্রযাস কৰথি জে এহি দনদনসঁ রাঁহৰ হোগ মুদা সে হেরেঁ নহি কৰনি।

"এহি সমযমে অহাঁ কোনা হমৰাসভকেঁ ছোড়ি সকৈত ছী?"

"মুদা হমৰা রশকেঁ ত্র সভ অছি নহি। জনতামে ত্রাহিমাম মচন অছি। নোক পৰেসান অছি। ধিআ-পুতাক ভৱিষ্য সংকটমে অছি। এহন ঠাম হম চুনাও জঁ জিতিএ জাএৰ্ব তঁ কোন ফএদা হোএত।"

মুদা ওকৰ তথাকথিত সমর্থকসভ নহি মানৈক। পার্টীক কিছু প্রমুখ নেতাসভ টিকট নহি ভেটরাঁক কাৰণ অনগ গুট রঁনা নেনক

। পার্টীক হানত ওঁদনা নীক নহি ছনৈক । নাৰী নিকেতন কাঁডক ৰাঁদ পার্টীক প্রতিষ্ঠা ৰঁদত ঘটি গেল ছনৈক । মুদা ৰঁদমাস্যসভক ঘমংড কম নহি ভেল ৰহৈক । ওকৰাসভকেঁ রিশ্বাস ৰহৈক জে ও সভ জেনা-তেনা চুনাও জিতি লেত,সৰকাৰ ফেৰসঁ ওকৰেসভক ৰঁনতৈক । মুদা মহিমা এহি ৰাঁতসভসঁ আশ্বস্ত নহি ৰহথি । ও চুনাও নহি নড়ৰাঁক ঘোষণা কএ দেলথি । উপৰসঁ পার্টীমে ফূট ভগএ গেল ৰহৈক । এহিসভসঁ আম কার্যকর্তাক মনোরন ৰঁদত খসি গেনৈক।

আখিৰ মহিমা অপনাকেঁ ৰাজনীতিসঁ অনগ কৰৰাঁক দৃঢ় নিশ্চয কেনক আ তাহি দিশামে আগূ ৰঁঢ়ি গেনি। হম অপন কোঠৰীমে শক্তিনাথক সঁংগে গপ্প কৰৈত ৰহী। রর্তমান ৰাজনীতিক পৰিদৃশ্যমে ভরিষ্যক যোজনা ৰঁনৰঁএমে লাগল ৰহী কি মহিমাকেঁ অৰৈত দেখনহুঁ।

"আউ, আউ ।"

মহিমা অসগৰে ৰহথি । ও ৰঁদত পৰেসান ৰূঁঝা ৰহন ছনীহ । হম দনকা আশ্বস্ত কৰৈত ছী । শক্তিনাথ চাহ অনৈত ছথি । হমসভ চাহক সঁংগে গপ্প কৰৈত ৰহৈত ছী ।

শক্তিনাথ পুছনখিন-

"এহি অসমযমে অহাঁক আগমনক কাৰণ?"

"কাৰণ তঁ ৰূঁঝনে হোএত । সৌংসে তৰাঁহী মচন অছি । নোক পৰেসান অছি । সৰকাৰী তংত্রপৰ গনত নোকক নিযংত্রণ অছি । এহন পৰিস্থিতিমে হম এহি ফসাদসভমে নহি ৰহএ চাহৈত ছী । ওনা হমৰা এহিসভ��ে কহিও ৰূঠি ৰহরোঁ নহি কৰএ । মুদা হমৰা এহিমে ফঁসা দেল গেল । অহাঁসভকেঁ তঁ সভৰাঁত ৰূঁঝনে অছি

। ম্বদা হম খাগ্ৰূ এহিমে নাগন নহি ৰহি মকৈত ছী ।"

"ম্বদা এহিমে খহাঁকেঁ ৰহৰাঁক হেত্ত্ব কোনো মজৰূৰী নহি খছি। খহাঁ জখন চাহী হষ্টি মকৈত ছী ।"

"ৰাঁত এতেক খামান নহি ঠৈক । হমৰ পাৰ্টীপৰ খমমাজিক তত্ত্বক কৰ্ব্বা ঠৈক । ও মভ হমৰা ঘেৰনে খছি । নাখ কহৈত ছিঐক ছোড়িএ নহি ৰহন খছি । ম্বদা হম খাৰঁ তয কএ নেনে ছী। হম এহিমে নহি পড়ৰঁ । হম খপন ত্যাগপত্র পঠা দেনিঐক খছি ।"

"খহাঁক নির্ণয মহী ৱুঁম্নাগত খছি । হমমভ মভ তৰহেঁ খহাঁক মদতি কৰৰঁ ।"

"তাহী খাশাসঁ হম এতএ খাএন ছী ।"

এন মৌকাপৰ মহিমাকেঁ ৰাজনীতিসঁ মন্যাম নেৰাঁক ঘোষণাসঁ মমগ্র রিকাম দনমে নিৰাশাক মাহৌন ৰঁনি গেন । ৰঁদ্দত ৰাম নেতামভ পহিনে পাৰ্টী ছোড়ি দেনে ৰহথি । কিছু খাওৰগোষ্টে ওএহ ৰস্তা ধেননি । পাৰ্টীমে হাহাকাৰ মচি গেন । জনতামে এহি দনক ছরি ওদ্দনা খৰাৰঁ ভএ গেন ছন । ৰঁদমামমভক কোনো প্রযাম মফন নহি ভএ ৰহন ছনৈক । জতহি দেখ্ৰ,ওতহি শিখাক জযগান ভএ ৰহন ছন । শিখাক ৰৈমাৰমে নোকক দ্দজ্ম জমা ভএ জাগত ছন । হম খা শক্তিনাথ দিন-ৰাতি শিখাকেঁ মংগে গামে-গাম ঘুমি ৰহন ছনহুঁ । শিখাকেঁ নে ভূখ নাগনি,নে প্যাম । খর্জুন জকাঁ নখ্যক খতিৰিক্ত কিছু নহি ম্বন্মা ৰহন ছননি ।

"জাৰেঁ এহি ধ্বধ্বষ্টমভকেঁ ফ্র্মীমঁ হষ্টা নহি দেৰঁ তাৰেঁ ঠৈন নহি নেৰঁ ।" ও ৰঁম এতৰেঁ ৰঁজৈত ছনি ।

জনতামে তঁ জেনা ক্রান্তি খাৰিঁ গেন ছন । নোক ম্বেচ্ছাসঁ দিন-

ৰাতি শিখাক সমর্থনমে কাজ কৰৈত ছল । গামে-গাম প্রচাৰ কৰৈত ছল । মতদাতাসভসঁ সঁপর্ক কৰৈত ছল । শিখাক সমর্থনমে মাহৌল বঁনৈত দেখি বিৰোধী সভকেঁ খাস কএ বঁদমাস সভকেঁ সীটীপীটী গুম্ম ৰহৈক । হানাত কাৰূঁসঁ বাঁহৰ জাগত দেখি সমগ্র বিকাস দলক লোকসভ চুনাও স্থগিত কৰবাঁক প্রযাস কৰএ লাগল ।

"দেশক পৰিস্থিতি চুনাওক হেতু উপযুক্ত নহি অছি । পহিলে হালতি ঠীক হোঅএ দেবাঁক চাহী তখনহি চুনাও কৰেবাঁক হেতু আগূ বঁঢ়ল জাএ ।"

তাহি উদ্দেশ্যসঁ ও সভ চুনাও আযোগ পহুঁচল । মুদা চুনাও আযোগ অড়ি গেল ।

"এহলো কহীঁ ভেলৈক অছি । চুনাওক ঘোষণা ভএ চুকল অছি । চুনাও সমযেপৰ হোএত । সভকেঁ এহী দিশামে কাজ কৰবাঁক চাহী ।"

চুনাও আযোগক এহি ঘোষণাসঁ বঁদমাসসভকেঁ বঁড়ত নিৰাশা ভেলৈক । মুদা কএএ কী সকৈত ছল?

33

সমগ্র বিকাস দলক তমাম বিৰোধক অছৈত জনতা জনার্দন শিখাক সমর্থনমে একজুট ভএ গেল ছল । জতএ কতহু ওকৰ কার্যক্রম বঁনৈত ছল,লোকসভক মেলা লাগি জাগত ছল । লোক শিখাকেঁ সুনিতহি নহি ছল,অপিতু কিছুটাকাক যোগদান সেহো কেনে জাগত ছল । এহি তৰহেঁ প্রচুৰমাত্রামে ধন জমা ভএ গেল জে চুনাওক লেল তঁ পর্যাপ্ত তঁ ছলহে , তকৰ বাঁদো বঁড়ত বাঁচি

জেৰাক সংভারনা ছলেহে। শক্তিনাথ এক-এক পাগক হিসাবেঁ ৰখৈত ছলাহ। সংগহি অগিলা কার্যক্রমক যোজনাকেঁ অন্তিম ৰূপ দেৰাক কাজো ওএহ দেখৈত ছলাহ। জোঁ জোঁ চুনাও নগীচ অবৈত গেল,ওা স্পষ্ট হোগত গেল জে রিজয তঁ জনক্রান্তিদলেক হোএত। জখনে ও শ্বেতরস্ত্র পহিৰনে জনতাক সমক্ষ উপস্থিত হোগতএ তঁ রিঁনা কিছু কহনহি জনতাক ওকৰা প্রতিএ সহানুভূতি ভএ জাগত ছনৈক। সভ পুছিতএ-

"এনা কিএক? ৰাঁত কী ছৈক? কোন এহন ঘটনা ভেল জে হিনকা ওা ৰূপ ধাৰণ কৰএ পড়লনি।"

লোকসভ আপসমে চৰ্চা কৰিতএ। এহি তৰহেঁ শিখা সংগে ঘটিত ঘটনাসভ কানে-কান যত্র-তত্র-সর্বত্র প্রচাৰিত হোগত ৰহিতএ। শিখাক জাদূ জনতাপৰ কাজ কএ ৰহল ছনৈক। লোকসভ ওকৰা অপন আদর্শ মানি লেনে ছল। ওকৰা হেতু কিছু কৰৰাক হেতু তৈযাৰ ছল।

এহন প্রবল জন সমর্থন আখিৰ চুনাওক পৰিণামমে প্রদর্শিত ভেল। তীন সএমে সঁ দূ সএ পঁচানৰেঁটা জন প্রতিনিধি জনক্রান্তি দলক জিতি গেল। ওকৰ অতিৰিক্ত পাঁচটা নির্দলীয চুনাও জিতলাহ। ওহোসভ মূলতঃ জনক্রান্তি দলেক ছলাহ। মুদা টিকট নহি ভেটৰাক কাৰণ নির্দলীয চুনাও লড়লাহ আ জিতি গেলাহ। সমগ্র রিকাস দলক একটা উম্মীদৱাৰ চুনাও নহি জিতি সকল। পার্টীক ওা হাল হোএত,সে সাগত কেও নহো সোচনে ৰহল হোএত। মুদা সত্য সামনে ছল,উঁকাক চোট্টপৰ দহাড়ি পাৰি ৰহল ছল।

শিখা আগ গুলাৰী ৰংগক সাৰী পহিৰনে ছলীহ। ওহীসঁ মেল খাগত ৰংগক আওৰ পৰিধানসভ পহিৰনে জখন ও মঁচপৰ অএলীহ তঁ

নোক এক ক্ষণক হেত্তু চকিত ভএ গেন । চাৰুকাতসঁ ফূনক ৰর্ষা ভএ ৰহন ছন । সভ আনন্দমে ছন । প্রায়ঃ এহী ক্ষণক প্রতীক্ষা নোক কহি নে কহিআসঁ কএ ৰহন ছন । নোকসভ কৰতন ধ্বনিসঁ হ্নকৰ স্বাগত কেনক । সত্যক রিজয ভেন । নোকমে র্হ্নত উৎসোহ ৰহৈক। সভকেঁ ওহি ক্ষণক প্রতীক্ষা ৰহৈক জখন শিখা ৰাজ্যপ্রমুখক পদপৰ শপথ নেতীহ । তাহি নেন কার্যরাহী শুৰুও ভেন । জন প্রতিনিধিসভক রৈঁসাৰমে হ্নকৰ নাম নেতাক ৰূপমে প্রস্তারিত কএন গেন । সভগোটে সর্বসম্মতিসঁ হ্নকা নেতা চুনি নেননি । তকৰ র্বাদ শিখা উঠনথি। নোকসভক অনুমান ৰহৈক জে ও ধন্যরাদ দের্বাক হেত্তু আগূ র্বঢ়ি ৰহন ছথি । মুদা হ্নকৰ মোনমে তঁ কিছু আওৰ ছননি । ও মাগক অপনা হাথমে নৈত ছথি । নোকসভ হ্নকা সুনর্বাক হেত্তু একটৈক ভএ গেন ছথি । শিখা র্বজনাগ শুৰু কৰৈত ছথি-

"র্বংধুগণ!

এহি ঐতিহাসিক রিজযক অরসৰপৰ অহাঁনোকনিক সংগ রিজযোৎসরমে ভাগ নএ হম অতিশয আহ্লাদিত ছী । জাহি উৎসোহসঁ সমাজক সভ রর্গক নোক এহি চুনাওমে অপনা নোকনিক দনক সংগে নাগন ৰহন,দিন-ৰাতি কাজ কৰৈত ৰহন,তাহিসঁ রিজয তঁ নিশ্চিত নাগি ৰহন ছন । মুদা রিজয এহন হোএত জে রিৰোধী দনক খাতা ধৰি নহি খুজি সকত তকৰ অনুমান সাগতে ককৰো ৰহন হোএত । অসনমে জনতামে অপাৰ শক্তি অছি। র্বস ওকৰা জগের্বাক কাজ ছৈক । এ র্বাত নহি ছৈক জে রিপক্ষী দনক নোক সুতন ৰহনাহ। অপিতু,অপনা ভৰি সভ কিছু কৰৈত ৰহনাহ । অংত-অংত ধৰি এহি প্রযাসমে ৰহথি জে চুনাও ৰূকি জাএ। মুদা

সময ানকাসভক সঁগ নহি দেনক । ও সভ এহি হানমে পহুঁচি গেনাহ জে ানকৰ এক ানষ্টা জন প্রতিনিধি নহি চুনন জা সকন । শিখৰসঁ শূন্য ভএ জাএবঁ একৰে কহন জা সকৈত অছি।

হমৰা নোকনিকেঁ এহি রিজযোনোসমে অপন কর্তব্যকেঁ রিঁসৰি নহি জেবাঁক অছি । অপিত্তু,জনতাক রিশ্বাসপৰ সহী উতৰবাঁক অছি । তাহি হেত্তু জে কিছু ত্যাগ,তপস্যা কৰবঁ জৰূৰী হোএত সে সভগোটেকেঁ কৰবাঁক অছি । ত'খনহি সমাজমে পৰিরর্তন আরিঁ সকত । সহী মানেমে জনতঁত্র ত'খনি হোএত । সমাজক নিম্নতম পাযদানপৰ অড়কন নোকসভকেঁ উঠা কএ ওকৰাসভকেঁ গৰিমাময জীরন-যাপন কৰবাঁক ব্যরস্থা জারেঁ হমসভ নহি কএ সকবঁ তারেঁ ই রিজয অপূর্ণ অছি,অর্থহীন অছি, ব্যর্থ অছি । অস্তু,হম ৰাজনীতিসঁ সন্যাস নেবাঁক নির্ণয কেনহুঁ অছি । ই নির্ণয কেনহুঁ অছি জে কোনো ৰাজনীতিক পদ নহি নেবঁ । অপিত্তু, সমাজক রীচমে জা কএ দীন-দুখী ব্যক্তিক হেত্তু কাজ কৰবঁ । অসন মানেমে পৰিরর্তন নীচাঁসঁ হেবাঁক চৈক । সভকিছু সৰকাৰেপৰ নহি ছোড়ন জা সকৈত অছি। তাহি হেত এহন সমর্পিত নোকক প্রযোজন অছি জে জমীনসঁ জুড়ন হোথি আ রিঁনা কোনো নোভ-নানচকেঁ জন কন্যাণকেঁ ধ্যানমে ৰাখি নিস্বার্থ ভারসঁ কাজ কৰথি । ত'খনহি সৰকাৰোক মদতি কাৰগৰ হোএত । অন্যথা ফূটনে ডোনক পানি জকাঁ সৰকাৰী প্রযাস ব্যঁর্থমে বঁহি জাএত । হমৰ গঙ্কা অছি জে ৰাজ্যপ্রমুখক পদক হেত্তু শক্তিনাথকেঁ চুনন জাএ । ও বঁানত দৃঢ় নিশ্চযী আ পৰিশ্রমীক সঁগহি গমান্দাৰ নোক ছথি । হম সামাজিক ক্ষেত্রমে কিছু আওৰ নোকক সঁগে কাজ কৰবঁ । তকৰ মানে ই নহি জে ানকা সহযোগ নহি কৰবঁনি

। জখন জে মদতি ঈনকা চাহী তাহি হেতু হমসভ তৈযাৰ ছী আ ৰহৰঁ।

এতেক ৰঁজনাক ৰাঁদ শিখা আগূ ৰঁঢ়নীহ আ শক্তিনাথকেঁ মংচপৰ আগূক পাঁতিমে নেনে অএনীহ। ফূনক মানাসঁ শক্তিনাথকেঁ নাদি দেন গেননি। হম স্বযং শিখাক সমর্থন কৰৈত শক্তিনাথকেঁ ৰাজ্যপ্রমুখক পদক হেতু প্রস্তারিত কেনহুঁ। ওহিঠাম উপস্থিত নোকসভ কৰতন ধ্বনিসঁ এহি প্রস্তারকেঁ সহর্ষ সমর্থন কেননি। সর্বত্র খূসীক মাহৌন ছন। নাগি ৰহন ছন জে এহি পৰিৰর্তনক স্বৰমে ঠিঢ়ৈ চূনম্বন সমেত সমস্ত প্রকৃতি অপন সহমতি ব্যক্ত কএ ৰহন ছন। তখনহি কতহুসঁ উমৰৈত-ঘূমৰৈত মেঘ সেহো আৰিঁ গেন। ঝীসী পড়নাগ শ্বৰু ভএ গেন। নাগি ৰহন ছন জেনা প্রকৃতি হৃদযসঁ এহি যূগান্তকাৰী পৰিৰর্তনকেঁ স্বাগত কএ ৰহন ছন। সভ একস্বৰসঁ কহি ৰহন ছন-

"গনকিনারঁ! জিংদারাঁদ!"

"শিখা জিংদারাঁদ! শক্তিনাথ জিংদারাঁদ !"

"জনক্রান্তি দন জিংদারাঁদ!"

সমাজমে ভএ ৰহন এহি তৰহক সকাৰাত্মক পৰিৰর্তনসঁ সভসঁ

ৰেঁসী পৰেসান নেতাসভ ছলাহ । কাৰণ আৰঁ জনকাসভক ভোটঁৰেঁক খতম ভএ জেৰাঁক সংভাৱনা দেখা ৰহল ছল । ও সভ নৱ-নৱ সমস্যাক নির্মাণকএ সমাজকেঁ বাঁটঁৰাক প্রযাসমে ৰহিতে ছলাহ । গাম-ঘৰমে কোনো-নে-কোনো ৰূপমে অপন উপস্থিতি ৰঁনওনে ৰহৰাক হেতু একটা গ্রুপক সংগ ভএ জগতথি ,ভনে ও কতৰোঁ গলত কিএক নহি হোঅএ। পৰিণামতঃ ৰঁদমাসসভ ঠাঁঠ ভেল জা ৰহল ছল । ন্যায ব্যৱস্থা ৰঁদ্যত মহগ আ উৰাঁউ ছল । তখন লোক জাএ কতএ?

এহি পৰিস্থিতিমে শিখা একটা আশাক কিৰণ ৰঁনি কএ সমাজক সামনেমে উপস্থিত ছলীহ । ও অপনা ভৰি প্রযাসো কৰিতে ছলীহ । মুদা সমাজক অংতৰবিৰোধ সমস্যা ৰঁনি কএ সামনেমে মুখৰ ভএ জাগত ছল । আৰঁ গামসভ সহৰোসঁ ৰেঁসী একাকী ভেল জা ৰহল ছল । লোকসভ অপন দৰৱাঁজা ধৰি সিমটি কএ ৰহি গেল ছল । ঘৰ-ঘৰ টীভী,মোৰাঁগল.পসৰি গেল ছল । ফেসবুঁক,হ্বাট্সঅপপৰ খ্রনিআ ভৰিক সমাচাৰসঁ লোক ক্ষণে ভৰিমে অৱগত ভএ জাগত ছল । মুদা লগ-পাসমে কী ভএ ৰহল ছল তকৰ কোনো জানকাৰী লেৰাঁক সুধি নহি ৰহি জাগত ছল । নিশ্চয এ পৰিস্থিতি ৰঁদ্যত ৰিঁকট ছল ।

মুদা শিখা অপন ৰাঁতপৰ অড়ল ছলি । শিখা একটা সহী কাজমে লাগল ছলি । জান ৰহএ কী জাএ ও অপন লক্ষ্যক প্রতি ৰিঁনা কোনো প্রতিদানক অপেক্ষাকেঁ পূর্ণ সমর্পিত ছলি । ওকৰা এহি অভিযানমে অসগৰি নহি ছোড়ল জা সকৈত ছল । অস্তু,হম সভ কিছু ছোড়ি জনকৰ কার্যক্রমকেঁ আগূ কৰৱাঁমে লাগল ৰহলহুঁ। দিন-ৰাতি শিখাক সংগ দৈত ৰহলহুঁ ।

জেঠক খ্ৰপহৰিঋা হোঋএ কিংৰা মাঘক ঠাড়,শিখা পৈৰে-পৈৰে গামে-গাম ভ্ৰমণ কৰৈত ৰহলীহ। এ্ৰ ক্ৰম এক দিন,দূ দিন , দূ মাস,তীন মাস নহি ঋপিত্তু, ৰৰ্ষক-ৰৰ্ষ ঋনৰৰত ৰিঁনা ৰুকনে ঠনৈত ৰহলীহ। গৌৰৰৰ্ণক তেজস্বী ঋাভাসঁ পৰিপূৰ্ণ জ'খন ও গ্ৰামৰাঁসী নোকনিকেঁ সঁৰোঁধিত কৰথি তঁ নোক ভাৰ ৰিহ্বন ভএ জাগত ছন । ঢ়নকৰ ৰাঁতকেঁ ঋনুসৰণ কৰৰাঁক দৃঢ় সংকল্প কৰৈত ছন। ৰাঁত ও কোনো তেহন কহৰেঁ নহি কৰথি জকৰা কৰৰ কঠিন হোগক । জেনা কোনো প্ৰকাৰক নিসাঁ নহি কৰৰ। নেনাসভসঁ নৌকৰী নহি কৰাএৰ,ঋপিত্তু ওকৰা গসকূন পঠাএৰ । ৱুঁদ্ধনোকনিকেঁ সাদৰ ঋপন-ঋপন পৰিৱাৰমে ৰাখন জাএত । ৰিঁঋাহমে দহেজ নহি নেন জাএত । ৰাঁনিকাকেঁ ৰেঁটে জকাঁ শিক্ষা দেন জাএত । পাৰিৱাৰিক সংপত্তিমে ৰেঁটা-ৰেঁটীকেঁ ৰঁৰোৰঁৰিক হক দেন জাএত । জাত-পাঁতি,ধাৰ্মিক ৰিৱাদসঁ সমাজকেঁ মুক্ত কএন জাএত। এ্ৰ সভ ৰাঁত এহন ছন জাহিপৰ কোনো তৰহক প্ৰশ্নচিহ্নক প্ৰশ্নে নহি ঙঠি সকৈত ছন। মুদা ওকৰ কাৰ্যান্বয়নমে পৰেসানী জৰূৰ ছন । কাৰণ নোক ঙপদেশ তঁ দএ দৈত ছন ,মুদা জ'খন ঋপনাপৰ পড়ৈক তঁ টাৰি দৈত ছন।

এহি তৰহেঁ সমাজমে পৰিৱৰ্তনক প্ৰযাস কৰৈত-কৰৈত ৰীস ৰৰ্ষসঁ ৰেঁসীএ ৰীতি গেন । হমসভ ঋপন সৰ্বস্ব সমাজক হেতু ঋৰ্পিত কএ দেনহুঁ। মুদা শিখা ঋখনহু থাকনি নহি ছনীহ । পূৰ্ণ ঋাশাৰান ৰঁনন ৰহথি । তকৰ ঋনুকূন পৰিণামো দেখৰাঁমে ঋাৰিঁ ৰহন ছন । ৰাঁনিকাসভ ডাক্টৰ,ঙঁজীনিযৰ ৰঁনি ৰহন ছনি । গামমে সভ জাতিক নোক সঁগে ৰৈঁসি কএ খাগত ছনাহ,ঙছেৰ মনৰৈঁত ছনাহ । ধৰ্ম,জাতিক ৰিভেদ সমাপ্ত ভএ ৰহন ছন ।

𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒩𑒮𑒞𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒪𑒑𑒻𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒬𑒱𑒐𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢 𑒮𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒕𑒳 । 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒪𑒦 𑒯𑒼𑒋𑒞। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱,𑒄 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒞𑒞 𑒔𑒪𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒛𑒹𑒑 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲 ,𑒮𑒯𑒲 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒯𑒩𑓂𑒭 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒲 । 𑒖𑒏𑒩 𑒖𑒹 𑒯𑒏 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒠𑒱𑒌𑒏 ।

"𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒂𑒑𑒳𑒍 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏 । 𑒖𑒰𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒦 𑒮𑒳𑒐𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒋𑒞, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒁𑒮𑒧𑒰𑒢𑒞𑒰, 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲, 𑒬𑒼𑒭𑒝 𑒯𑒙𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒰𑒡𑒩𑒱 𑒩𑒳𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 ।" 𑒮𑒹 𑒍 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯। 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯-"𑒔𑒩𑒻𑒥𑒹𑒞𑒱! 𑒔𑒩𑒻𑒥𑒹𑒞𑒱!

(𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞)

-𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧: 𑒮𑓂𑒫𑒑𑒲𑒨 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧: 𑒮𑓂𑒫𑒑𑒲𑒨𑒰 𑒠𑒨𑒰𑒏𑒰𑒬𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲, 𑒥𑒋𑒮: 𑓗𑓑 𑒫𑒩𑓂𑒭, 𑒣𑒻𑒞𑒵𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧: 𑒁𑒛𑓃𑒹𑒩 𑒛𑒲𑒯, 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒏: 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒒𑒱𑒂 𑒛𑓂𑒨𑒼𑒜𑓃𑒲, 𑒫𑒵𑒞𑒱: 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒣 𑒮𑒔𑒱𑒫 (𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞), 𑒮𑓂𑒣𑒹𑒬𑒪 𑒧𑒹𑒙𑓂𑒩𑒼𑒣𑒼𑒪𑒱𑒙𑒢 𑒧𑒖𑒱𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒹𑒙, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲(𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞), 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰: 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒮𑒿 𑒥𑒲.𑒋𑒮-𑒮𑒲. 𑒦𑒾𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 : 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏,

প্রকাশিত কৃতি: মৌথিলীমে: প্রকাশন রর্ষঃ২০১৭ ১.ভোৰসঁ সাঁঝ ধৰি (খাড়্মে কথা),২. প্রসংগরশ (নিরংধ), ३.স্বর্গ এতহি খচ্চি (যাত্রা প্রসংগ); প্রকাশন রর্ষঃ২০১৮ ৪. ফসাদ (কথা সংগ্রহ) ৬. নমস্তসৌ (উপন্যাস) ৩. রিরিধ প্রসংগ (নিরংধ) ৭.মহৰাজ(উপন্যাস) ৮.নজকোৎৰ(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০১৯ ৯.সীমাক ওহি পাৰ(উপন্যাস)১০.সমাধান(নিরংধ সংগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস) ১২.স্বপ্নলোক(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০২০ ১३.শংখনাদ(উপন্যাস) ১৪.গএহ থিক জীরন(সংস্মৰণ)১৬.ঠহৈত দেরাঁন(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০২১ ১৩.পাথেয(সংস্মৰণ) ১৭.হম খাৰিঁ ৰহন ছী(উপন্যাস) ১৮.প্রনযক পৰাত(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০২২ ১৯.রীতি গেন সময(উপন্যাস) ২০.প্রতিরিম্ব(উপন্যাস) ২১.রঁদনি ৰহন খচ্চি সভকিছু(উপন্যাস) ২২.ৰাষ্ট্র মংদিৰ(উপন্যাস) ২३.সংযোগ(কথা সংগ্রহ) ২৪.নাঠি ৰহন ছনি রস্বধা(উপন্যাস) ২৬.দীপ জৰৈত ৰহএ (উপন্যাস)।

খপন মংতর্য্ editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৮.কিশন কাৰীগৰ- ৰূঁঝক্কৰী দাৰীএ চূৰ তেঁ হমৰা পাচুএ ঘূৰ? (হাস্য কটাক্ষ)



কিশন কাৰীগৰ

ৰূঁঝক্কৰী দাৰীএ ঠূৰ তেঁ হমৰা পাঠুএ ঘূৰ? (হাস্য কটাক্ষ)

ৰাঁৰাঁ ৰঁড়ৰঁড়াগত ৰঁজনোহ কহথ্ত ত এহনো কহীঁ ৰূঁঝক্কৰী দাৰী ভেনৈএ? জে হমহিঁ টাঁ ৰঁত্ত কাৰিঁন ৰূঁঝক্কৰ থ্থা দোসৰ কিযো ত তিঠ ৰূঁঝৰেঁ নে কৰৈত হোউ জেনা? হমহিঁ টাঁ শৃঙ্ক নীখৈ ঠী থ্থা মহাৰ্ঁয্যকৰ্ণাঠাৰ্য ৰনা দাৰী জে থ্থান থ্শৃঙ্কে নিখৈত হেতৈ ওকৰা ৰ্য্যাকৰণ কে সমঝ কতথ্ত স হেতৈ? জ এক থ্থাধ টাঁ কৰি সম্মেনন মে ঠন গেন হোগ্র থ্থা কি থ্কাদমী প্ৰৰস্কাৰ সম্মানিত ভ গেন হোউ ধোখে স তৰঁ ত থ্থাৰো থ্নকৰ মোজৰ নৈ কৰৈ জাগ ঠৈ কী?

হম ৰাঁৰাঁ স পৃঠনহুঁ জে থ্হাঁ খৰাৰঁ থ্থা কী নীক নীখৈ ঠিযৈ সে ত জনতা ফৈসনা কৰতৈ কীনে? থ্হাঁ কে মোজৰ নৈ কৰৈ জাগএ ত থ্থংকৃ মোজৰ নৈ কৰূ? এতে মথাপেঠী কৈনেএ? ৰাঁৰাঁ ৰঁজনৈ হৌ

কাৰীগৰ মৈথিলী মে খজৰেঁ তান ছৈ মৰঁ খপনে দাৰিঁএ চূৰ ৰহতহ জে হম ৰঁম্ভ কাৰিঁন নেখক, দোমৰ ত খদৰ ৰঁদৰ নিখৈএ?

দৰ্শক পাঠক ৰর্গ মৰঁ একৰা মৰঁহক কিতাৰঁ পঢ়ৰেঁ নৈ কেনকৈ খা খপনেমনে দাৰীএ চূৰ ৰহতহ? কতেক জেকৰা মাহিত্যক জানকাৰী নৈ ঙহো মৰঁ মিথিনা মৈথিলী ঠীকেদাৰ ক খপনা কে নান ৰুঁমক্কৰ দাৰীএ গৌৰৰেঁ চূৰ ৰহতহ. জহিয়া পৰ্ঁনিক জাগি গেন তহিয়া ৰুঁমহক একৰা মৰঁহক খনেৰুখা দাৰী চূৰমচূৰ ভ**ই** জেতৈ কী?

যথাৰ্থ ৰঁজহক নিখহক ত গ কিছু ভঁগপীৰাঁ গজপীৰাঁ দনান খঁধভক্ত মৰঁ হমৰে তোৰা ৰাঁৰাঁ ৰঁহষ্টৰৰাঁ, কাৰীগৰৰাঁ কহি খৰহেনেনা কৰতহ? পৃচ্ছৰঁহক এনা কিএ ত ফূগমৰুঁক পৰ গনথোথৰী কৰতহ? ওতৌহ ৠতৰ্ক ক ৰুঁমকৰী দাৰী দেখা তোৰা নীচা দেখৰেঁ কে ফিৰাক মে ৰহতহ কী? খাৰঁ নাজো ধাখ ছৈ কহাঁ খগ্ৰ নিৰনজ্জা মৰঁ কে?

হম ৰাঁৰাঁ কে গোকনহাঁ জে ৰঁড়ৰঁড়াগতে ৰহৰঁ কী একৰ মমাধানো হেতৈ? ৰাঁৰাঁ হাঁ হাঁ ক হঁমৈত ৰঁজনাহ ধ্বজী খাৰঁ হমৰা কোনো ডৰ খছি কী? খাৰঁ হমহূঁ একৰা মৰঁ নক ৰুঁমক্কৰী দাৰীএ ৰহৰঁ চূৰ খা ঙ মৰঁ হমৰা পাছুএ ঘূৰ? কৰতৈ ৰঁতৠষ্টৰেঁন ত খাৰঁ পৰ্ঁনিক খিহাৰতৈ ক দেতৈ গনৰঁজ্জী মে চূৰমচূৰ.

খপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

𑓒.𑓙.𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒕𑓀𑒕𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒿𑒑 (𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰)



𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒕𑓀𑒕𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒿𑒑 (𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰)

ঝঁঝটিয়াক মূল নাম ঝঁঝটিয়া নহি ৰহএ।

পিতা ঋনূপলাল স্বৰুজ ৰাঁবূঁক হৰৱাঁহ ৰহথিন্হ ঋা স্বৰুজ ৰাঁবূঁক একটা ভগিন্হমানক নাম পৰ ওকৰ নাম ৰাখনে ৰহথিন্হ কমল কুমাৰ। কিন্তু ও কমল কুমাৰ দেহ-
হাথ হোগতহি এহন ভাৰী খঠৰ নিকলল জে ৰাঁত-
ৰাঁত পৰ জেকৰা-
তেকৰা সঁ ঠাহী লেৰাঁক লেল, নৈত ৰহৰাঁক লেল সদৈৱ ঙফ্ষত। কেকৰো সঁ ওকৰ পটৰী ৰৈঁসৰেঁ নহি কৰএ। ৰোজক লড়াগ-
ঝগড়া, ৰোজক হাথাপাগ, ৰোজক গল্লেম-
গলো। কহিযো মাথ ফোড়ৰৈঁনে ঘূৰএ, কহিযো ঠেঁঘান ফোড়ৰৈঁনে ত কহিতো দাঁত তোড়ৰৈঁনে। একৰ ঋহি লক্ষণসভক চলতে এক ৰ একত্তৱিযাসভ একৰা ঝঁঝটিয়া কহএ লাগলএ ঋা কালান্তৰ মে ওকৰ পৰিৱাৰ সেহো ঋহি নাম কেঁ স্বীকাৰ কএ লেলক, মূল নাম হেৰাএ গেলএ ঋা কমল কুমাৰ ঝঁঝটিয়াক নাম সঁ চিন্হল জাএ লাগল।

সময ঋএলএ। ঝঁঝটিয়াক ৰিঁযাহ ভেলএ। কনিযাঁ ঋএলএ ত ও কৰ গৌলক জনান্নীসভক মুঁহ পৰ একেটা কথা ৰহএ' জেহনে ঝঁ ঝটিয়া, তেহনে ৰঁঘ! হে ভগৱান! এহন কৰূপ স্ত্ৰী ঋাগ তক নহি দেখল। ৰিধাতা একৰা খোঁচহা কৰঠী সঁ ৰঁনৈনে ছথি জেনা!'

ঋহি কনিযাঁক নৈহৰ মে জে নাম ৰহল ঘঋএ, সাসুৰ মে ও 'ঝঁঝ টিয়া ৰঁঘ'ক নাম সঁ প্ৰসিদ্ধ ভেল। ৰিঁযাহ ৰাঁদক কিছু দিন, কিছু হফ্তা, কিছু মহিনা ত ঠীক-
ঠাক চললএ, তেকৰ ৰাঁদ ৰোজক ঙঠৌনাৰঁনা ঘোল-

পঠক্কা শুৰু ভেল। কোনো এহন দিন নহি জাগ জে খ্ৰনূ পৰানী মে
ঝঁঝষ্ট নহি হোগ। খ্বা সে ঝঁঝষ্ট এহন-
ওহেন নহি, ভিনভিন কৰৈত কোনো এক পক্ষ পহিনে হল্লেূক-
সন গাৰি-ৰাঁত পৰ ঙতৰএ খ্বা তেকৰ ৰাঁদ ৰাঁড়ী-
ৰেঁষ্টখৌকী হোগত ঝোঁষ্টা-
ঝোঁষ্টী তক পৰাঁঠ জাগ। ঘৰক নোকক কথে কী, সোঁসে গৌন মে
গৰ্দমগোন ভএ জাগ। একৰ কোনো সময সেহো নিৰ্ধাৰিত নহি
ৰহএ। কহিযো ভোৰ হোগতহি শুৰু, কহিযো খ্ৰপহৰিযাক জোগ দে
খৈত, কহিযো সাঁঝক দিযা-
ৰাঁতী পহৰ মে, কহিযো ৰাতিক প্ৰথম পহৰ, ত কহিযো মধ্য ৰাত্ৰী
ক স্তৰ্ক্ষ পহৰ কেঁ ঠিৰ্ৰীঠোথ কৰৈত। কানান্তৰ মে ঝঁঝষ্টিযা ত ঝঁঝ
ষ্টিএ ৰহন, কিন্তু ঝঁঝষ্টিযা-
ৰঁদ্দাক সঁগ খ্ৰনেকানেক ৰিশেষণসভ জ্বড়ৈত ঠনি গেনএ কোঠনী,
খ্ৰনৰঁষ্টাহ, নষ্টিন খ্বাদি-খ্বাদি। ৰিঁযাহক ঠাৰি-
পাঁঠ ৰঁৰস ৰিঁতনাক ৰাঁদো জখনি ওকৰা কোনো সঁতান নহি ভে
নএ ত ওকৰা সঁগ একষ্টা ৰিশেষণ ঔৰ জ্বড়ি গেনএ ৰাঁঝ।

একদিন খেত পৰ কমঠাৰ্ডন কৰৈত স্ত্ৰীগণক গপক ক্ৰম মে মে
নহাৰাঁনী কহনকএ 'খ্ৰহি মৌগীক ছাতী পৰ দূধক থৈনী ছেৰেঁ ন
হি কৰএ ত একৰা ৰাঁন-ৰঁচ্চা কতএ সঁ ৰিঁঐতএ!'

ঝঁঝষ্টিযা খ্বা ঝঁঝষ্টিযা-ৰঁদ্দ খ্ৰনূক নেন জৰ-জমানাক এহেন-
এহেন ঙখাহীসভ ধনি-সন।

ঝঁঝষ্টিযা কেঁ জন-
মজূৰীক কাজ ভেষ্টৰঁ মুশ্কিন ৰহএ। জেতহি জাগ, খ্ৰপন সঁগী

মজূৰসভক সঁগ কোনো নে কোনো ঝঁঝঁট কএ নিঋএ, কোনো নে কোনো ফসাদ ঠাঢ কএ দিঋএ, কতৗ পোসিন্দহি সঁ ভীড়ি জা গ। তেঁ এনা হোগ জে ধপঠট মে দূ-
তীন দিনক কাজ ভেটনে ঋা মহিনাক ছৰ্ৰীস-
সত্তাগস দিন ৰিঁনা কোনো কাজক। ঝঁঝটিযা ৰঁৗ ওকৰৗ সঁ মে স্বৰ। খেত-
খৰিহানক কাজ কৰৰাঁক প্রতি কোনো ৰূচি নহি। গৌনেক ঋান স্ত্রীগণ জকাঁ ৰোঁনি কমাএৰঁ ওকৰ স্বভাৱে মে নহি। ঘৰ মে খেনা গ তক ৰঁনৈনাগ ওকৰা ভাৰী ৰুঁঝাৰঁএ। কোনো ঋড়োসনী-
পড়োসনী সঁ নে কোনো গপক সঁৰঁধ নে কোনো কাম-
কাজক, তেঁ ঋপন ঠুঁটৈনী মঠহিযাক ভুগযাঁ পৰ পটিযা ৰিঁছাএ ক এ ওঁঘৰাগনে ৰহৈত ৰহএ। ঋাধা সঁ ৰেঁসী মাস ভপাসে জাতি ৰহ এ, তেঁ খাগকো ৰঁনৈৰাঁক ঝঁঝট কমে হোগ। এক দিন ৰঁননে ঋা ৰঁঠনে ৰহনে ত ওএহ ৰঁসিযা দূ দিন-
তীন দিন ঠনএ, নহি ৰঁঠএ ত জৈ গোৰঁর্ধন।

মে ঝঁঝটিযা-ৰঁৗ এক দিন ঋঠৰজক কান কএনক। ঠাৰি-
পাঁঠ ৰঁৰস ৰিঁতনাক ৰাঁদো জঋনি ওকৰা ৰাঁনে-
ৰঁচ্চা নহি ভেনএ ত ও ঋড়োসনী-
পড়োসনী সঁ ৰঁতিঋাৰঁএ নাগনে। মে ৰাঁত কী ত ঝঁঝটিযাক দোস ৰ ৰিঁযাহক নেনে নড়কী খোজৰাঁক নিহোৰা। ঋড়োসনী- পড়োসনী স্বনএ ঋা স্বনি কএ মনে-
মন হঁসএ। মুঁহ পৰ কিছি কহৰাঁক সাহস ত ৰহএ নহি কিন্তু প ৰোক্ষ মে ওকৰ নিহোৰাক গপ কএ ঠহক্কাৰাঁজী কৰএ, ঠিঁঠোনী কৰএ। এহন ঝঁঝটিযা ঋা ঋকৰৰঁ মনিসা, তহি পৰ সী নঁৰঁৰক

𑒏𑒼𑒔𑒪𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒗, 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒹 𑒣𑒣𑒱𑒂𑒯𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒠𑒹𑒞𑒋?
𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒨𑒰-
𑒥𑒰𑒿𑒗 𑒁𑒯𑒱 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒹 𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒄 𑒁𑒛𑓃𑒼𑒮𑒢𑒲-
𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒢𑒲𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒠𑒠 𑒏𑒩𑒞𑒋 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒱𑒋 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞 𑒏 𑒦𑒰𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒋 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦 𑒮𑓀 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒮 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒕𑒻।

𑒂 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢, 𑒖𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒂𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒏𑒰𑓀 𑒮𑒴𑒩𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒅𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱, 𑒂𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒏𑒰𑓀 𑒦𑒼𑒩 𑒂 𑒠𑒳𑒣𑒯𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒋, 𑒞𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒗 𑒧𑒹 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒨𑒰-𑒥𑒰𑒿𑒗𑒏 𑒁𑒛𑓃𑒼𑒮-
𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮, 𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒪𑒼𑒑 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑓀𑒐𑒱 𑒔𑒱𑒨𑒰𑒩𑒱-
𑒔𑒱𑒨𑒰𑒩𑒱, 𑒣𑒱𑒣𑒢𑒲 𑒏𑒹𑓀 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒩𑒑𑒛𑓃𑒱-
𑒩𑒑𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨𑒔𑒏𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒙𑒴𑒙𑒪 𑒧𑒔𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒫𑒏𑒲 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒏𑒹𑓀 𑒂𑒥𑒻𑒞, 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏। 𑒢𑒫𑒏𑒲 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀𑒏 𑒁𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒐𑒥𑒩𑒱 𑒏𑒰𑒢𑒹-
𑒏𑒰𑒢 𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒣𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒋। 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒣𑒢
-
𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒼𑒪 𑒥𑒢𑒰𑒋 𑒠𑒴𑒩𑒯𑒱 𑒮𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒁𑒯𑒱 𑒁𑒔𑒩𑒖𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩𑒟𑒱, 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒟𑒱, 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒟𑒱 𑒂 𑒁𑒯𑒱 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒹𑒩 𑒣𑒩 𑒙𑒲𑒏𑒰-𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪-𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪 𑒯𑓀𑒮𑒲-𑒧𑒖𑒰𑒏 𑒏𑒩𑒟𑒱। 𑒖𑒢𑒰𑒢𑒲𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒪𑒑𑒹 𑒞𑒰𑒪, 𑒁𑒪𑒑𑒹 𑒦𑒰𑓀𑒖 𑒩𑒯𑒋। 𑒍𑒮𑒦 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒒𑒩 𑒣𑒩 𑒧𑒖𑒧𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒋 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦 𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒼𑒏-
𑒙𑒼𑒏 𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒢𑒯𑒱। 𑒂𑒥𑒋, 𑒧𑒔𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒗𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒑,𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀 𑒏𑒹𑓀 𑒠𑒹𑒐𑒋 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒤𑒰𑒙𑒻𑒞 𑒏𑒼𑓀𑒔 𑒏𑒹𑓀 𑒤𑒰𑒙𑒋 𑒮𑓀 𑒥𑒔𑒻𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒯𑒰

থ সঁ ঋপন চ্চাতী পকড়্নে, দেখোঁস নেন ঋপন মুঁহ রিঁঠকারৈঁত ঋপন-ঋপন ঘৰক ডগৰ ধএ নিঋএ।

"হও মানিক, ঋন্থেৰ ছৈ! নরঁকী কনিযাঁ ঝঁঝাষ্টিযা-
রঁদ্দক মমিঔত রঁহিন চ্চিঋএ। রঁঠা মে মনেৰিযা-
কানাজাৰ ভেন ৰহএ, মৰৈত-
মৰৈত রঁঠন ৰহএ। স্বখএ কএ ষ্টষ্টাএন ছৈ সৌঁসে দেহ মে হস্তিএ-
হস্তী। ছৈ ত কনিযাঁ ভক-
ভক গোৰ ম্বনা রিঁমৰিযা দেহ ছৈ। ৃগ মৌগী গাভ কেনা ধৰতএ ঋা ধৰতএ ত ওকৰা সমহ্যাৰি কেনা সকতএ?" মৰৌনারানী কহ নকএ।

কিন্তু প্ননিযাঁ ঋঠৰজ সঁ ভৰন ছৈ ঋা ঝঁঝাষ্টিযাক ষ্টোন কি ঝঁঝাষ্টি যা সেহো গএহ প্ননিযাঁক হিম্রা মে ৰহএ। সে ঋঠৰজ ভেনএ। সান
 রীতৈত-
রীতৈত ঝঁঝাষ্টিযাক নরঁকী কনিযাঁ, জে সৌঁসে ষ্টোন মে 'মৰনহিযা' ক নাম সঁ প্রসিদ্ধি পএনে চ্চন, গাভদ্দ ধএনক, ওকৰা সন্থাৰিও নেনক ঋা একষ্টা পৃত্রক ৰূপ মে ওকৰা ধৰা-
ধাম পৰ ঙতাৰিও দেনক।

ৃগ ঋঠৰজ এতয খতম নহি হোগ ছৈ, এতয সঁ শ্বৰু হোগ ছৈ।

ঋা একৰ রাঁদৰঁনা ঋঠৰজ এক দিন হমৰা ঘৰ তক পহুঁচন।

এক দিন রঁৰামদা পৰ সঁ রৈঁসন-
রৈঁসন দেখনিঋএ জে একষ্টা সপাষ্ট চ্চাতী রাঁনী পৰম ৰুৰূপা স্ত্রী

𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒮𑒪 𑒧𑒹 𑒒𑒴𑒮𑒪, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒕𑒼𑒩 𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒢𑒱 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒐𑒱𑓀𑒔𑒪𑒏, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒂𑒥𑒻𑒞-𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒰𑒢𑒪 𑒒𑒼𑒒 𑒏𑒹𑓀 𑒏𑒢𑒲 𑒎𑒩 𑒞𑒰𑒢𑒪𑒏 𑒂 𑒏𑒢𑒲-𑒏𑒢𑒲 𑒯𑒱𑒔𑒏𑒱𑒔𑒰𑒃𑒞, 𑒏𑒢𑒲-𑒏𑒢𑒲 𑒡𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒑𑒪 𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒛𑒹𑒜𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒏𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒿𑒑𑒢 𑒠𑒱𑒮 𑒣𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪।

𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒥𑒞𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒨𑒰-𑒥𑒯𑒳 𑒩𑒯𑒋। 𑒏𑒰𑒖 𑒐𑒼𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒋। 𑒯𑒧𑒩 𑒒𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒥𑒰𑒪𑒲 𑒋𑒧𑒯𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒁𑒑𑒩𑒰𑒋𑒪-𑒧𑒑𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒩𑒯𑒋। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒢 𑒂𑒥𑒋, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒋। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒼𑒩 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒋 𑒞 𑒮𑒰𑒿𑒗 𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒑𑒰 𑒏𑒋 𑒠𑒱𑒁𑒋। 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒢𑒼𑒯𑒕𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒢𑒼𑒯𑒕𑒪 𑒧𑒢𑒯𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒍 𑒖𑒰𑒢𑒱𑒞𑒯𑒳 𑒖𑒹 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒨𑒰-𑒥𑒯𑒳 𑒣𑒩𑒧 𑒥𑒹𑒢𑒳𑒩𑒱 𑒕𑒻, 𑒍 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒑𑒕𑒱 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢। 𑒁𑒔𑒩𑒖𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒥𑒋 𑒕𑒻।

𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒨𑒞𑒲-𑒥𑒱𑒪𑒰𑒣 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒲𑒞𑒪 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒨𑒰-𑒥𑒯𑒳 𑒣𑒩𑒧 𑒁𑒏𑒩𑒥 𑒕𑒻, 𑒥𑒰𑒮𑒢𑒮𑒦 𑒏𑒹𑓀 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑓀𑒖𑒋 𑒕𑒻, 𑒐𑒩𑒏𑒙𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒋 𑒕𑒻, 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒢𑒱 𑒠𑒋 𑒕𑒻 𑒞 𑒏𑒰𑒞-𑒏𑒼𑒢𑒙𑒰𑒏 𑒑𑒩𑒠𑒰-𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒴𑒙𑒪 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻, 𑒣𑒼𑒕𑒰 𑒠𑒋 𑒕𑒻 𑒞 𑒤𑒩𑓂𑒬 𑒣𑒩 𑒧𑒙𑒱 𑒂𑒋𑒪 𑒛𑒱𑒛𑒱𑒩𑒮𑒦 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻, 𑒁𑒢𑒮𑒼𑒯𑒰𑓀𑒞 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒕𑒻, 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒴𑒪 𑒦𑒹𑒪, 𑒂𑒠𑒱-

ঋাদি। ৰাঁসনক ত নহি কিন্তু ঋপন ৰ্হৰুকা স্ংগৈডী-ৰূমক ঝাড়ূ-
পোছাক ঝঁঝাষ্টিয়া-
ৰ্ঁদ্দক কৰতৰঁসভ ত দেখিতহি ৰহী। দেখী, দেখিকএ মনহি-
মন কনী-
মনী পিনপিনাগ ঋা ঞ্র মোঠি চুপ ৰহি জাগ জে ঞ্র হমৰ রিভাগ
নহি থিক, ঋনেৰে মগজপঠী কিঐ কৰী।

কিন্তু পনৰহিয়া রীতৈত-
রীতৈত গৃহস্বামিনীক শিকাযতী রোঁন ক্রমশঃ ঘষ্টৈত গেননি ঋা
মাস রীতৈত-
রীতৈত একদম্মে রঁদ ভএ গেন। তেকৰ রাঁদ দ্দনক শ্রীম্বখ সঁ য
দা-কদা ঝঁঝাষ্টিয়া-
রঁদ্দ নেন প্রশংসাক রোঁন মেহো ঋারঁএ নাগন। ঋদ্দনা এতেক দি
নক রৈরাহিক জীরন মে ঋহি রাঁতক ঋন্বভর ত হম কৈএ গেন
ছী জে জং কোনো রাঁত, কোনো রস্তু সঁ গৃহস্বামিনী কেঁ শিকাযত ন
হি ছনি ত একৰ সাফ-
সাফ ঋর্থ ঋছি জে ও ওহি রাঁত, ওহি রস্তু সঁ সংতুঋষ্ট ছথি।

গৃহস্বামিনী গামক মহিনানোকনিক নীডৰাগন ছথি ঋা তেঁ হমৰা
ঘৰ মে মহিনানোকনিক ঋরঁৰজাত নাগনহি ৰহৈত ঋছি। ভিতৰ
কা মোহান মে দ্দনকাসভক নেন চাযক পানি সদৈর চঠনহি ৰহৈ
ত ঋছি। জানকাৰী ভেষ্টন জে এহন প্রত্যেক ঋরসৰ পৰ ঋারঁ ঋ
পন নিযত কাজক ঋতিৰিক্ত ঝঁঝাষ্টিয়া-
রঁদ্দ ঝষ্ট দএ চায রঁনৈরাঁক নেন ঋগ্বঋাএ জাগত ঋছি ঋা তেক
ৰা কপ-

প্লেষ্ট মে ৰাখি সভ কেঁ সাদৰ পৰোসি সেহো ঋাৰৈত ঋছি। হমৰ ঘ
ৰ ঋএনিহাৰি মহিনানোকনি ঘৰক সাফ-
সফাগ দেখথি, ওকৰ সঁজ্ঞান নেথি ঋা ঝঁঝাষ্টিযা-
ৰঁ৲ক ৰঁনাএন চায পীৰিঁ ঋানঁদিত হোথি। ঋহি সঁ ঝঁঝাষ্টিযা-
ৰঁ৲ক যশ হমৰ ঘৰ সঁ হোগত ৰাঁহৰ৲-
ৰাঁহৰ পঁ৲চনেএ ঋা ওকৰা ঔৰ দূ-
তীন ঘৰক কাজ ভেষ্ট গেনেএ। ও কেকৰ৲ নিৰাশ নহি কএনেক
 ঋা তীনূ-
চাৰূ ঘৰক কাজ মন নগাএ কএ কৰএ নাগন। কাজ ত ওকৰা
 ঔৰ ভেষ্টৈত ৰহএ কিন্তু তেকৰা নেন ওকৰা সময নহি ৰঁচৈত ৰ
হএ। ভৰি দিন ঋহি ঘৰ সঁ ওহি ঘৰ ঋা ওহি ঘৰ সঁ ঋহি ঘৰ, এ
ক ক্ষণক ফুৰসত নহি। হমৰ গৃহস্বামিনী চকিত ভেন কহথিন
জে কতেক পানি চৈ ঋহি মৌগীক দেহ মে জে এতেক ঘৰসভ মে
 খষ্টনীক ৰাঁদ৲ ঝঁঝাষ্টিযা-ৰঁ৲ ষ্টন-
ষ্টন কৰৈত ৰহৈত ঋছি, থকনীক নাম নহি ঋা জঁ থকনী চৈ ত
ওকৰা দেখাৰ নহি ৲ঋএ দৈত ঋছি।

সময ঋহিনা ৰীতৈত গেনেএ।

এক দিন দেখনিঋএ জে ঝঁঝাষ্টিযা-ৰঁ৲ স্কূন-
ড্রেস মে সুসজ্জিত একটা গোৰ-নাৰ চৌড়াক স্কূনে-
ৰৈগ ঋপন কঁধহা পৰ ৰাখনে ওকৰ হাথ পকড়ি হমৰ ঘৰক সা
মনেক সড়ক সঁ চনি জাগত ৰহএ। স্বাভাৱিক ৰূপ সঁ জিজ্ঞাসা
ভেন, কেনিঋএ। গৃহস্বামিনী ৰিঁ৲সৈত কহনেনি 'সভ চমত্কোৰক
মূন মে ৰএহ চৌড়া ঋছি'। হমৰা জনাএন গেন জে ও চৌড়া ঝঁ

ঝাঁষ্টিয়া-ৰ্দ্দক যত-ৰেষ্টা কহিঔ কি ৰ্হিন-
ৰেষ্টা ছিঐ। ঋপন যমস্ত কমএনহা ও ওকৰহি পৰ খঠ কৰৈত
ঋছি। নীক-ন্বণ্বত কপড়া-
নত্তা, নীক ঋা পৌষ্টিক ভোজন ঋা ওকৰা একদম যাফ-
স্বথৰা ৰাখৰ একৰ প্ৰাথমিক কৰ্তব্য ভেন ছৈ। চাৰি-
পাঁচ ঘৰক চৌকা-ৰাঁযন, ঝাড়ূ-
পোছা কৰিতদ্দ ও ওহি ছৌড়াক কোনো কাজ নাগা নহি দ্দঋএ দ
এ ছৈ।

'ঋা একষ্টা ৰাত ৰ্বুঝনিঐ? ও ওহি ছৌড়াক নাম ওহী স্কূন মে নি
খৰএনে ছৈ জহি মে ঋহাঁক পোতা-
পোতী পঠৈত ঋছি।' কহৈত গৃহস্বামিনীক গপ মে গৰ্বক ভাৰ ৰহ
নি।

গ্বনিযাঁ ঋচৰজ যঁ ভৰন ছৈ ঋা ঋহি ঋচৰজক কোনো ঋংত নহি।

এক দিন মন মে ঋকস্মাত একষ্টা প্ৰশ্ন জাগন। গৃহস্বামিনী কেঁ হা
ক দেনিযনি। ঋএনীহ ত পৃছনিযনি 'ঝঁঝাষ্টিযাক কী হান ছৈ?'

গৃহস্বামিনী তেনা কএ হমৰা দিয তাকননি জেনা হম কোনো প্ৰচ
ণ্ড ৰ্বুড়ি হোগ। ঠোৰ কনী ৰক্ৰ ভেননি ঋা ওনহনক স্বৰ মে কহ
ননি 'ড্ৰ নিখএ-
পঠৈক চক্কৰ মে ঋহাঁ কেঁ কিছু ৰ্বুঝনদ্দ ৰহএ এ জে ঋহি গ্বনিযাঁ
মে কী-কী ভএ ৰহন ছৈ?

𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯 '𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏 𑒒𑒩𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞-𑒫𑒰𑒮 𑒡𑒋 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒰𑒖𑒋, 𑒢𑒹 𑒦𑒳𑒏𑒋। 𑒩𑒯𑒋-𑒩𑒯𑒋 𑒂 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑒋 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩-𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒧𑒳𑓀𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒂𑒥𑒋। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒒𑒩 𑒮𑓀 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒂 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒣𑒩 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒄 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒥 𑒍𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨-𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒋। 𑒪𑒼𑒏 𑒖𑒐𑒢𑒲 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒋, 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒞𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒋 𑒂 𑒥𑒳𑒗𑒋 𑒖𑒹 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒞𑒰𑒯 𑒦𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒛𑒑𑒩 𑒡𑒋 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱।'

'𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒥𑒞𑒰𑒯 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒋 𑒏𑒲?' 𑒯𑒧𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒳𑒪 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒙𑒼𑒏𑒪𑒏𑒢𑒱।

'𑒮𑒳𑒢𑒱𑒎 𑒞!' 𑒍 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯।

𑒤𑒹𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫 𑒮𑓀 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒚𑒼𑒩 𑒣𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒴𑒥 𑒧𑒲𑒚 𑒑𑒣, 𑒐𑒴𑒥 𑒂𑒯𑓂𑒪𑒰𑒠𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒲 𑒁𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 '𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒏 𑒦𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒩𑒯𑒋। 𑒗𑓀𑒗𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒋 𑒏𑒋 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒍 𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒑𑒲𑒮𑒦 𑒧𑒹 𑒁𑒫𑓂𑒫𑒪 𑒩𑒯𑒪। 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏 𑒮𑒹𑒪𑒹𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒋। 𑒁𑒐𑒢𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒟𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪𑒋 𑒋। 𑒁𑒐𑒢𑒱 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮-𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒧𑒹 𑒛𑓂𑒨𑒴𑒙𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒻। 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒱𑒌, 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒠𑒰𑒮 𑒖𑒲 !'

𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒔𑒩𑒖 𑒮𑓀 𑒥𑒰𑒥𑒪 𑒧𑒳𑓀𑒯 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒂 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒏𑒋 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠𑒠𑒰𑒨𑒲-𑒥𑒠𑒧𑒰𑒬𑒲𑒏 𑒯𑓀𑒮𑒲 𑒯𑓀𑒮𑒻𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒂𑓀𑒑𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.পদ্য খণ্ড

২.১.পৰন মিশ্র 'গোনৌনী'-মিথিলাক সংস্কৃতি আ পৰিৱর্তনক স্বৰূপ

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-মাতৃভূমি

২.৩.আশীষ অনচিন্হাৰ- ২ টা গজল

২.৪.ৰামানন্দ মণ্ডল- হম উদাৰৱাদী ৰে/ নদী/ ডোমিন

২.১.পরন মিশ্র 'গোনৌনী'-মিথিনাক সংস্কৃতি ওথা পৰিরর্তনক স্বৰূপ



পরন মিশ্র 'গোনৌনী'

মিথিনাক সংস্কৃতি ওথা পৰিরর্তনক স্বৰূপ

(পদ্যময)

১.

পৰিরর্তন সৃষ্টিক ওচি ওাধাৰ,

পন- পন ঘটিত হোএত ৰহৈছ |

সৃষ্টিক কোনো ওরযর এহিসঁ নএ ফৰাক

পৰিরর্তনক রিঁনা জীরন তথা

প্রকৃতিক কল্পনা নএ ভ**ই** সকৈছ ||

জ্ঞান, অনুভর, অনুভূতি আ প্রযোজন
ভেন কৰৈছ সমযক সাপেক্ষ |
পৰিরর্তন কিছু সার্থক কিছু নিৰর্থক,
সার্থক পৰিরর্তন জীরনক প্রাণ হোগছ ||

নজৰি ঘূৰা কই দেখি তঁ,
মানর জীরনক পৰিরর্তন, পহিৰন- ওড়ন,
সভ্যতাক আৰংভহিসঁ |
খান- পীন, ৰহন- সহন আ মনোৰংজন,
সামূহিকতাসঁ নিজতাক দিশ ক্রমশঃ প্রাৰমভহিসঁ||

সভ্যতা আ সংস্কৃতিক সদতি ৰহন
অন্যোন্যাশ্রিত অছি সম্বঁন্ধ |
একক পৰিরর্তন দোসৰকেং,
র‍্যারহাৰিক ক্রিযাকনাপ,
সোঠ আ জীরাঁক রঁদনয ঠংগ ||

২.

সরঁসঁ পহিনে,
নোক আস্থা ও রিশ্বাসক কৰরঁ রাঁত |
রেদ- পুৰাণ, সনাতন ধর্ম, তাংত্রিক মত
আ নোকধর্মক রিশেষ প্রভার ||

𑒪𑒼𑒏𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏,
𑒪𑒼𑒏𑒫𑒹𑒠𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒪 𑒟𑒱𑒏 |
𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒞𑒐𑒢 𑒫𑒹𑒠,
𑒋𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒨- 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢,
𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒂 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒢-𑒖𑒢 ||

𑒫𑒻𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒑𑒝,
𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒥𑒜𑓃𑒼𑒞𑒩𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 |
𑒢𑒫- 𑒢𑒫 𑒠𑒹𑒫𑒲- 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯,
𑒁𑒫𑒞𑒰𑒩𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 ||

𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒢𑒫- 𑒢𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒔𑒪𑒢𑒮𑒰𑒩𑒱,
𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒮𑓀𑒞𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒐𑒰𑒮 𑒏𑒋 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 |
𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧,
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒫𑒰𑒧 ||

𑒫𑒰𑒧𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑𑒲 𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒔𑒪𑒢𑒮𑒰𑒩𑒱,
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒮𑒲𑒧𑒱𑒞 |
𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒾𑒏𑒱𑒏 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹,
𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫- 𑒢𑒫 𑒪𑒼𑒏𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒂 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒟𑒱 𑒣𑒴𑒖𑒱𑒞 ||

𑒋𑒐𑒢𑒯𑒳 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒛𑒲𑒯𑒫𑒰𑒩,
𑒖𑒰𑒢𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 |

𑒏𑒳𑒪𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒨𑒰 𑒏𑒳𑒪𑒠𑒹𑒫𑒲,
𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒰𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱 ||

𑒮𑒧𑒨- 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒩, 𑒐𑒰𑒮 𑒠𑒹𑒫𑒲-𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏
𑒔𑒪𑒰-𑒔𑒪𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒫𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒁𑒫𑒻𑒞- 𑒩𑒯𑒪 |
𑒋𑒯𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲𑒧𑒹, 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭𑒲𑒧𑒰𑒞𑒰, 𑒫𑒵𑒯𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱𑒠𑒹𑒫 𑒂
𑒧𑓄𑒂𑒐𑒰𑒑𑒰𑒕 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒩𑒯𑒪 ||

𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑓀𑒔𑒠𑒹𑒫𑒼𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰
𑒬𑒻𑒫, 𑒫𑒻𑒭𑓂𑒝𑒫 𑒂 𑒬𑒰𑒏𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒏𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪 |
𑒫𑒻𑒭𑓂𑒝𑒫𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒏,
𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱, 𑒩𑒰𑒡𑒰𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒏 𑒅𑒣𑒰𑒮𑒢𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳
𑒏𑒻𑒨𑒹𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 ||

𑓒.

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒻𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫,
𑒏𑒋𑒏 𑒧𑒳𑒢𑒱, 𑒮𑒰𑒡𑓂𑒫𑒲 𑒂 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑓀𑒏𑒩𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒫 |
𑒖𑒐𑒢 𑒫𑒾𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒔𑒪𑒰-𑒔𑒪𑒞𑒲,
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒴𑒞𑒱 ||

𑒂𑒑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒻𑒢𑒏,
𑒩𑒯𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 |
𑒫𑒾𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒏𑒹𑓀 𑒢𑒑𑒝𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱,

মিথিলেক বিদ্বান আ দার্শনিক ব্যক্তিত্ব ||

এহিঠাম,
কবীৰ পংথকেঁ মাননিহাৰ ছথি পর্যাপ্ত |
হিনকা লোকনিক আস্থামে মুদা,
কবীৰক সংগ আন দেবী- দেবতা সেহো ছথি ব্যাপ্ত ||

৪.

মধ্য কালমে ভাৰতমে জখন,
ইস্লামক ভেল ছল আগমন |
ভেল মিথিলা সেহো ঐস প্রভাবিত,
মাৰিতেৰাস লোকক ভেল ধর্ম পৰিবর্তন ||

হিনকা লোকনিক,
ধর্ম আ সংস্কৃতিমে ভেল মৌলিক পৰিবর্তন |
মুদা, পূর্বক সংস্কৃতিসঁ সাফ ভ' ক'
নহি কহি সকলাহ,
অপনা জীবনমে কতএকটা পুৰনা বস্তু
ৰখনহি ৰহলাহ ||

জেনা, স্ত্রীগণক দ্বাৰা
নূআ, সেনূৰ আ চূড়ীক ব্যৱহাৰ |
আঁগী ও লোকনি ভৰি দেহক পহিৰথি,

ৰ়ুঁৰকাক প্ৰযোগ ৰিঁৰনাএকে দেখাৰ ||

প্ৱৰুখ নোকনি, নূঁগী ঋা পৈজামাক সংগ
কিছু নোক ধোতিযো ঋপনৌননি |
পহিৰন- ওঢ়নমে ফৰাক ঋৰঁম্রে
ম্বদা সংস্কৃতিসঁ সাফ নহি কহিঁ পৌননি ||

ম্বসনমান শাসক ৰাজ- কাজমে,
ফাৰসীক কএন প্ৰযোগ |
ৰোজী- ৰোটীক ভাষা ভেন ফাৰসী,
মৌথিনীকেঁ ৰিঁগড়ন সংজোগ ||

ম্বসনমান নোকনিক দাহা,
হিন্দূক নেন সেহো ভেন পূজ্য |
দাহা দনানে- দনানে ঘূময নাগন,
ঢঢ়ৌঋা ঢঢ়এ নাগন, কৰ্ব়ূঁনাপাতী হোময নাগন,
ম্বসনমানক মজাৰ হিন্দূ নোকনিক তীর্থ ৰঁনন ||

ম্বসনমানক ঋাগমনসঁ,
পর্দা প্ৰথাক ভেন ঋাৰম্ভ |
গোদনা গোদৰাঁক পৰম্পৰা সেহো ঋাএন,
জে ঋংতিম সাঁস গনি ৰহন,
ওনা, গোদনাক ঋাধুনিক ৰূপক
ঢনন ভেন প্ৰাৰম্ভ ||

মিথিনামে পুত্ৰক জন্ম পৰ,
ছন পমৰিযা নাচক পৰম্পৰা |
ওা সৰঁ মুসনমানে ছন,
ওা প্ৰথা খাগ ভ' চুকন খধমৰা ||

মিথিনাক খানপীন পৰ সেহো
পড়ন মুসনমানক প্ৰভাৱ |
সেৰঁগকে খীৰ খা পৰাঠা,
প্ৰমুখ, ভোজনক ৰঁনন স্বভাৱ ||

মুৰ্গা খেৰাঁক চনন্সাৰি,
খাস্তে- খাস্তে খাম ভ' গেন |
খস্নীক হনানী মাউস খধিকাংশ হিন্দূক,
ঘৰ- ঘৰ সৰেখাম ভ' গেন ||

খানপীনমে খন্নূ খা টমাটৰকে,
মধ্যকানমে ভেন চনন |
তমাকূ সেহো এহি সমযক,
শুৰু ভেন হুক্কা পীৰঁক প্ৰচনন ||

মুসনমানক খাগমনক একটা পৈঘ প্ৰভাৱ,
পহিৰনা পৰ সেহো পড়ন |
সিযাওন ৰস্ত্ৰক উপযোগ ৰৰ্জিত ছন,

মুদা, মুসনমানক দেখাঁউসে-
সিযাকএ কুর্তা পহিৰরাঁক প্রথা চনন ||

মিথিনামে এখনো কপড়া সীরাঁক উদ্যমমে,
মুসনমানে ছথি নাগন |
জোড়ন কাঠক উপযোগ সেহো রর্জিত ছন,
ধৰি, তাহি সরঁ ৰেরাঁজকেঁ নোকসরঁ ত্যাগন ||

৬.

ঔদ্যোগিক ক্রাঁতি, খোজী প্ররৃত্তিক কাৰণ,
অংগ্রেজক প্রভার রিশ্ব সহিত মিথিনো পৰ পড়ন |
ভাৰতমে অংগ্রেজী ৰাজক ফনস্বৰূপ,
ৰেনরেক রিকাস আ পক্কী সড়ক সেহো রঁনন

অংগ্রেজী নোক পঢ়য নাগন,অংগ্রেজী রঁঢ়য নাগন,
রিশ্বক নর-নর জ্ঞান মিথিনামে আরঁয নাগন |
নোকক পহিৰন- ওঢ়ন ভেন অংগ্রেজী
অংগ্রেজী শব্দ সেহো মৌথিনী মে আরঁয নাগন ||

অংগ্রেজী নররর্ষ রঁনন এক পারনি,
কেক কাষ্টি জন্মদিন মনারনি |
পশ্চিমী ৰেরাঁজ আগ রঁনি গেন রিধান,
মিথিনোমে অংগ্রেজিযাকেঁ রঁভে সম্মান ||

৬.

মিথিলাক লোকরিশ্বাসমে ছল ঋংধরিশ্বাস,
জাহিসঁ ঋররুদ্ধ ছল সমাজক রিকাস |
সময়ক সংগ র্ঁ৲ত ৰাস মান্যতা রিস্মৃত ভ' গেল,
জে এখনৗ হোগছ দৃষ্টিগোচৰ মেহো নামে নেল ||

ঠিক্কে নহি নিকলর্ঁ, নহি ভদর্ঁামে র্ঁহৰাযর্ঁ,
যাত্রাকাল ৌোকর্ঁকেঁ মানর্ঁ ঋধলাহ |
ভূত- প্রেত, ডাগল- যোগিন ঋা ভগতাক,
তংত্র- মংত্র ঋা ঝাড়- ফূকক ৰহৈ ছল ঋগতা ||

হৈজা, কোদর্ঁা ঋা ঠেঠককেঁ,
মানল জাগ ছল দেৱীক প্রকোপ |
ধিযাপুতাকেঁ পাঠ দিঋযর্ঁাক,
ৰের্ঁাজ র্ঁনল ছল র্ঁড় ঋনমোল ||

ঞা মর্ঁ র্ঁ৲ত হদ ধৰি,
ঋাগ গেল র্ঁদনি |
তহি��া,
জীরন রিধরাক ছল ঋতি দযনীয,
রিধরাক রিরাহ র্ঁঝল জাগ ছল ঋধলাহ
ঋাগ ওকৰো জীরন গেল স্বধৰি ||

𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒂 𑒁𑒢𑒧𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏,
𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒰 𑒏𑒳𑒩𑒲𑒞𑒱 ।
𑒥𑒯𑒳𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒩𑒹𑒥𑒰𑒖 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒚𑒪,
𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢𑒩 - 𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒂 𑒕𑒳𑒂𑒕𑒴𑒞𑒏 𑒩𑒲𑒞𑒱 ॥

𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩,
𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩 ।
𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒪𑒹𑒯𑒰𑒖,
𑒖𑒹𑒚𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒋𑒩 𑒕𑒴𑒫𑒱𑒿 𑒪𑒩𑒞𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑**𑒃** 𑒔𑒰𑒯𑒋 𑒑𑒼𑒛𑓃 ॥

𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓀𑒑,
𑒥𑒴𑒜𑓃- 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒰𑒢𑒳𑒮𑒏 𑒧𑒼𑒖𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑓁 𑒒𑒙𑒱𑒑𑒹𑒪 ।
𑒁𑒣𑒢𑒻𑒞𑒲 𑒒𑒙𑒪 𑒂 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒁𑒯𑓀𑒏𑒰𑒩
𑒪𑒼𑒏- 𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒂𑒥 𑒍 𑒮𑒢𑓂𑒫𑒏𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 ॥

𑓑.

𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒂 𑒮𑒳𑒐𑒏 𑒅𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹,
𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒪𑒰𑒨𑒢 𑒑𑒰𑒧- 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 ।
𑒖𑒰𑒞𑒱 - 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒩𑒮𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒩𑒼𑒏𑒰𑒩,
𑒮𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒮 𑒯𑓂𑒩𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒡𑒩𑒰𑒧𑒮𑒿 ॥

𑒎𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒂 𑒧𑒬𑒲𑒢𑒲𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒨𑒳𑒑𑒧𑒹,

𑒥𑒜𑓃𑒞 𑒥𑒰𑒮 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒍 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 |
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒖𑒱𑒢𑒰𑒋 𑒮𑒯𑒖 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪,
𑒞𑒹𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒞 𑒔𑒪𑒢𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒒𑒙𑒻𑒢 𑒒𑒙𑒻𑒪 ||

𑒏𑒧 𑒪𑒼𑒏 𑒂 𑒏𑒧 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹,
𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 |
𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒞 𑒥𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒱𑒏𑒏
𑒂𑒔𑒰𑒩- 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒥𑒠𑒪𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 ||

𑒥𑒛𑓃𑒠𑒏 𑒠𑒰𑒅𑒢𑒲, 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒣𑒑𑒾𑒢𑒲,
𑒥𑒱𑒪𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒙𑒑𑒧𑒢𑒲 𑒍 𑒪𑒑𑒢𑒲 𑒑𑒲𑒞 |
𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒴𑒙𑒥, 𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒴𑒙𑒥 𑒂 𑒍𑒐𑒛𑓃𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑,
𑒣𑒔𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒂 𑒑𑒼𑒠𑒢𑒰𑒏 𑒑𑒲𑒞 ||

𑒮𑒥 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑,
𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒞𑒰 |
𑒧𑒯𑒤𑒰- 𑒐𑒩𑒐𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒍 𑒥𑒻𑒪𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒰𑒩,
𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢 𑒂 𑒥𑒱𑒠𑒰𑒑𑒩𑒲,
𑒄 𑒕𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 ||

𑒢𑒫𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒱𑒠𑒰𑒑𑒩𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒢𑒰𑒨𑒥,
𑒂𑒥 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 |
𑒠𑒱𑒢 𑒤𑒹𑒩𑒥, 𑒢𑒱𑒂𑒍𑒢 𑒏𑒩𑒰𑒨𑒥, 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿
𑒕𑒍 𑒧𑒰𑒮 𑒢𑒻𑒯𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒥,

আরঁ মির্ফ অভিনাষা ||

মান- জান নগণ্য ভএ গেন,
মান সঁদর্ভিত মাৰিতে জ্ঞান খতম ভএ গেন |
ওকৰ উপযোগক রস্থ,
আরঁ সভ ধৰোহৰ ৰহি গেন ||

৫.

নোক ও পাৰম্পৰিক গীতমে,
রঁগত সমৃদ্ধ ৰহন মিথিনা |
কোনো সাঁস্কৃতিক সমাজক নেন,
কর্ঠিন ৰহন মোকারিঁনা ||

চন্দা ঝা জতেক তৰহক,
নোকৰাগ আ ভাসক কেনে ছথি চর্চা |
আস্তে- আস্তে রঁগত ৰাস অনোপিত ভ**ই** গেন,
শেষ রাঁচন ৰাগ - ভাসক অছি অন্তিম অৱস্থা ||

কিছু ত**ই** সাফে খতম ভএ গেন,
নগনী, রঁগগমনী ও পঠনিযাঁক গীত |
নির্গুণ আদি আরঁ ভেইরঁ ধ্রর্নভ,
অনোপিত ভএ গেন গোদনাক গীত ||

তহিনা পমাৰ, গ্ৰানেৰি ঋা তিৰহুত ঋাদি,
খিম্রা ত' এহিঠামক কহনে নহি জাএ |
কে ধিযাপূতাকেঁ মনাৰ গাৰিঁ স্বতৰৈথ,
মিথিনানীক কঁঠসঁ ঋাৰ স্বনন নহি জাএ!!

৯.

ভৰি মানক ৰিভিন্ন পাৰনি- তিহাৰক,
ঋাযুৰ্দা সেহো ঋছি নগিঠিঋাএনে |
নোকগাথাক গাযন মঁচনক পৰম্পৰা ঢ়ৈনে,
ৰিভিন্ন নোকনাট্যে প্ৰসিত কানক গানে ||

পহিনে ষৈপ, ষ্টীৰী, ভিসীঋাৰ ঋা ৰিডিযো সিনেমা,
ঋাৰ ঋাৰকেসট্ৰা ঋা ৱঁষ্টৰনেষ্ট পৰ
পৰম্পাগত মামগ্ৰীক চননমাৰ |
গাম- গাম একে নেখা,
মম্পূৰ্ণ মিথিনাক গএহ ৰেঁৰহাৰ ||

১০.

নোকক খানপীন ঋা পহিৰন- ওঢ়ন সেহো ৰঁদনেন,
ভাত, দানি,তৰকাৰী, চষ্টনী ঋাওৰ পাপড় ঋচাৰ |
তৰুঋা,দহী, দূধ, ঘী, মাগ, ৰঁড়- ৰঁড়ী ঋাদি,
গ্র মিথিনাক মুখ্য ভোজনক মচাৰ ||

রিশিধষ্ট রূপেঁ- ফূনকী, পূড়ী, সোহারী, মানপূআ,
খীৰ, পোচ্ছুআ-পূ, সকৰৌৰী,মখানক খীৰ ও খোআ |
মড়ুআ, মকগ, চার্ডৰ আদিক ৰোটী,
অন্দাআ, কোদো, ভাতক সঁগ প্রিয মাছমে পোঠী ||

রঁনিপ্রদান রনা মার্ডস নোক সরঁ খাগ ছন,
পৰরাঁ,পৌৰকী,সিনহী, রঁগেৰী,সাহী আদিক মার্ডস
সেহো সাগত সঁজোগে খাএন জাগত ছন |
ৰাতিক রাঁচন ভোৰমে হোগ ছন রঁসিযা জনখৈ,
চূড়া- দহী, ফূটহা, মৃৰহী আদি সেহো প্রিয ছনৈ ||

আরঁ গত্মূমক ৰোটী,
মৃখ্য ভোজনমে সামিন ভএ গেন |
রাঁসি- রেঁৰহটক সামগ্রীমে
সেহো রঁদনার্ড আরিঁ গেন ||

মৃর্গা, অণ্ডা আরঁ খূনি ক২ খাগ ছথি,
তাহি সঁগ, দেশক রিভিন্ন প্রাঁতক ভোজ্য রস্তু
খেরাঁক প্রচনন শুরূ অছি |
গডনী, ডোসা, সাঁভৰ আ ডতপম,
হন্ৱআ, পৰাঠা, পাপড়, সেরঁগ, নূডন্স, চার্ডমিন
পোনার্ড আদিক রেঁস হোগছ সঁগম ||

মধুৰ খেৰ্ৱাক ৰেৰ্ৱাজ অছি অনামতি,
নহি মিঠাগ ত' চীনিযোঁ চাহৰেঁ কৰী |
মীঠক নোভ তেজন নহি জাএ,
অংততঃ গুড়োমে কাজ চলেৰেঁ কৰী ||

১১.

মিথিলামে পহিৰন- ওঢ়ন
মেহো খূৰেঁ ৰঁদনন |
মুমনমানক এনাক ৰাঁদ,
মিযাওন ৰম্ভ পহিৰৰাঁক ৰেৰাঁজ ৰঁনন ||

পুৰুখ কুৰ্তা, মিৰজগ, গোনগংজী পহিৰয নগনাহ,
পচাতি পৈজামা, নূংগীমঁ মেহো পৰহেজ নহি ৰখনাহ |
অংগ্ৰেজক বুঁষ্ট,পেন্ট, কোট- মূট, টাগ চনন,
মেঁডো,টীশর্ট আৰ অনেক তৰহক পৰিধান ৰঁনন ||

পাগ,পগড়ী আ চাদৰ- দোপটা,
এ আৰেঁ অৰমৰ ৰিশেষক মাত্ৰ শোভাটা |
স্ত্ৰীগণ আঁগী, কুৰ্তী আ মমীজ-মনৰাৰ,
ঘঘৰী, নহঁগা, পেন্ট- শৰ্ট মেহো পহিৰথি ভৰমাৰ ||

ওনা স্ত্ৰীগণক মুখ্য পহিৰনা,
এখনহু ধৰি অছি নূআ |

হানাে কি স্বনষ্টা খাঁচৰ কম,
ঋা ডনষ্টা খাঁচৰক প্ৰঠনেন ৰঁনন হৰ্ডঋা ||

ঋাৰঁ প্ৱৰনকা গহনা মেহো ৰ্ডঠি গেন,
মংগনসূত্ৰ, ঝুমকা, হাৰক ঠনেন্সাৰি ভই গেন |
ৰুঁনকী,ৰাঁজূৰঁন, সূতি,পাগত ঋা কাড়া,
ৰ্ডঠন মাকড়ী, উঁড়কস, পৰ্হাঁঠী, মোহৰমানা ||

ৰাঁনী, নথুনী, পাযন, হাৰ, ছক,
ৰিঁছিযা, ঔঁঠী এখনৰ্ম ঠন |
সিথীক ৰিন্যাস নৱ- নৱ ভেন,
প্ৱৰুখক কনৌসী, ৰুংডন, মষ্টা, হনুমানী
ঋা কাঁড়া মেহো খনোপিত ভই গেন ||

প্ৱৰুখ নোকনি ৰাঁৰঁৰী সীষ্টৈ ছথি
মিথিনাক প্ৰসিদ্ধ ত্ৰিপুংড ছোড়ি দেন |
ষ্টীক, ষ্টীকা কম্মে নোক ৰাখথি,
নৱ- নৱ ফৈসনক ৰিন্যাস খাৰিঁ গেন ||

১২.

নৱ-নৌতাৰমে ফৈসনক মোহ তেহন ৰেঁসম্হাৰ
ছুতিকোমে কেস কষ্টেৰাঁসঁ ছিষ্টকয ঠাহথি |
ছুতিকামে তেন, সাৰুঁন, ঋা শৃংগাৰ ৰর্জিত ছন,

𑒏𑒹𑒮𑒏 𑒧𑒼𑒯𑒧𑒹 𑒢𑒫𑒞𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒚𑒱𑒨𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒟𑒱 ॥

𑒬𑓂𑒩𑒰𑒠𑓂𑒡𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒮𑒼𑒛𑓃𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹,
𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒟𑒱𑒏 ।
𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒫𑒱𑒡𑒱𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲,
𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒥𑒹𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒟𑒱𑒏 ॥

𑒦𑒼𑒖- 𑒦𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒐𑒴𑒥 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕,
𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒕 ।
𑒕𑒚𑒱𑒯𑒰𑒩, 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒂 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒠𑓂𑒡𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒂𑒛𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪,
𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒦𑒼𑒖𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒞𑓄-𑒏𑒞𑓄 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 ॥

𑒠𑒹𑒐𑒰𑒥𑒰 𑒂𑒪𑒼 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪,
𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒡𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒜𑓃𑒪 ।
𑒫𑒻𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒑𑒰𑒿𑒚 𑒂𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪,
𑒋𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒋𑒐𑒢 𑒐𑒴𑒥 𑒐𑒩𑓂𑒔- 𑒥𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 ॥

𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒏𑒕𑒪,
𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒡- 𑒥𑒹𑒦𑒰𑒩𑒮𑒿 ।
𑒮𑒋𑒯 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒅𑒿𑒮,
𑒂𑒢 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒛𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏ऽ ॥

𑒮𑒴𑒙, 𑒬𑒹𑒩𑒫𑒰𑒢𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒱,
𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 ।

𑒖𑒨𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒦𑒹𑒪,
𑒂𑒖𑒢- 𑒥𑒰𑒖𑒢𑒏 𑒔𑒪𑒢𑓂𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹
𑒩𑒯𑒻𑒕 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒥 𑒞𑒥𑒰𑒯 ॥

𑒏𑒧𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒍 𑒂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏,
𑒠𑒹𑒫-𑒣𑒱𑒞𑒩, 𑒣𑒰𑒫𑒢𑒱- 𑒞𑒱𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 ।
𑒒𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒣𑒰𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰,
𑒮𑒰𑒥𑒱𑒏𑒏 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒫𑒹𑒥𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 ॥

𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒏𑒧𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹,
𑒑𑒼𑒮𑒰𑒅𑒢𑒱- 𑒏𑒳𑒪𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 ।
𑒛𑒲𑒯𑒥𑒰𑒩 𑒏𑒱𑓀𑒥𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱
𑒂𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹 𑒮𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯 𑒩𑒯𑒪 ॥

𑓑𑓒.

𑒦𑒰𑒩- 𑒚𑒿𑒑𑒹𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒿𑒚- 𑒅𑒮𑒰𑒩𑒏,
𑒮𑒰𑒤𑒹 𑒐𑒞𑒧 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒹𑒥𑒰𑒖 ।
𑒙𑒼𑒪- 𑒣𑒜𑓃𑒼𑒮 𑒂 𑒯𑒱𑒞- 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞𑒏𑒹𑓀
𑒥𑒋𑒢 𑒣𑒚𑒹𑒪𑒰𑒑 𑒥𑒢𑓂𑒢𑒹 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒏𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖 ॥

𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹 𑒠𑒮𑒑𑒩𑓂𑒠𑒲 𑒨𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹,
𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 ।
𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒮𑒿 𑒪' 𑒡𑒢 𑒞𑒏 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪 𑒁𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞,

𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒋 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒩𑒐𑒻 𑒕𑒪 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 ||

𑒦𑒴𑒧𑒱𑒯𑒲𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒃 𑒏𑒃 𑒒𑒩𑒰𑒜𑓃𑒲,
𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒖𑒰𑒑 𑒕𑒪 𑒥𑒿𑒮𑒰𑒌𑒪 |
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥𑒿 𑒮𑒥𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒮𑓂𑒞,
𑒏𑒾𑒌- 𑒏𑒳𑒏𑒴𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏 𑒧𑒳𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒚𑒾𑒩 ||

𑒏𑒼𑒚𑒲, 𑒜𑒏, 𑒥𑒿𑒐𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒿𑒠𑒢𑒰,
𑒡𑒰𑒞𑒳𑒏 𑒛𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 |
𑒧𑒰𑒙𑒱,𑒥𑒰𑒿𑒮, 𑒏𑒰𑒚, 𑒮𑒱𑒏𑓂𑒏𑒲 𑒂𑒠𑒱𑒏
𑒏𑒼𑒯𑒰, 𑒐𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱, 𑒒𑒻𑒪, 𑒁𑒟𑒥𑒰, 𑒣𑒟𑒱𑒨𑒰𑒏
𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 ||

𑒚𑒿𑒑𑒹𑒩𑒲, 𑒧𑒾𑒢𑒲, 𑒏𑒚𑒾𑒞, 𑒜𑒰𑒏𑒢,
𑒠𑒰𑒩𑒱𑒿, 𑒮𑒥𑒩𑒰𑒿 𑒂𑒠𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒥𑒱𑒿𑒪𑒰𑒨 |
𑒧𑒹𑒖, 𑒑𑒼𑒢𑒩𑒱, 𑒣𑒙𑒱𑒨𑒰, 𑒮𑒱𑒞𑒪𑒣𑒰𑒙𑒲 𑒢𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰
𑒡𑒰𑒞𑒳 𑒂 𑒣𑓂𑒪𑒰𑒮𑓂𑒙𑒱𑒏𑒏 𑒥𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒅𑒣𑒰𑒨 ||

𑓑𑓔.

𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒒𑒩- 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒧𑒹 𑒋𑒐𑒢𑒯𑓂 𑒁𑒩𑒱𑒣𑒢
𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒏𑒼𑒥𑒿𑒩 𑒏𑒰𑒑𑒞𑒹 𑒣𑒩 𑒥𑒿𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒙𑒪 𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒁𑒕𑒱 |
𑒪𑒱𑒐𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰 𑒕𑒪 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒪 𑒣𑒩,
𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒱𑒩𑒪𑒹𑒏𑒹 𑒏𑒞𑒯𑓂 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ||

মিথিনা চিত্রকনাক ৰূপমে,
কপড়া পৰ ঙতাৰি জৰূৰ ভএ ৰহন ব্যৱসায |
মিথিনা পেঁইঁগ পাৰম্পৰিক রিষযক সঁগহি
নিত্য নৱ রঁনি ৰহন চিত্রকনাক রিষয ||

মিথিনা খা রাঁহৰ মেহো,
রঁগত ৰাস তৈনীয ৰংগমে চিত্রকাৰী ভএ ৰহন |
মিথিনাক গৌৰৱমযী মংজূষা চিত্রকনা,
প্রাত্মোহনক রেঁগৰতামে খধমৰা খচ্ছি পড়ন ||

খারঁ নহি দেখন জাগত খচ্ছি,
মিথিনাক পাৰম্পৰিক নূড়ি- ভাস |
কতই গেন স্বজনী, ঞৰূসক সজারথী রস্তু,
স্বেষ্টৰ- গ্বনেরঁন্দ, ঝোৰা- ঝপনা,
ডানী, ঠংগেৰী, ধ্ৰুথৰী জকৰ মূন চ্ছন-
ৰাৰী, খঢ় খা খজূৰক পাত ||

মিথিনাক রাস্তুকনাক চ্ছন খপন রিশিধষ্টতা,
ফূস, ভীত, পক্কা ঘৰ কিঁরা মকান |
এতয নীকসঁ খকাননন জা সকৈচ্ছ,
কোঠাঘৰ খা মংদিৰক নির্মাণ ||

খাকাৰ- প্রকাৰকেঁ ঠীকসঁ রেঁকচ্ছাযরঁ,

𑒂𑒥𑒿 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢 𑒤𑒴𑒮 𑒂 𑒦𑒲𑒞𑒏 𑒒𑒩।
𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢 𑒍 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒬𑒻𑒪𑒲,
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒳𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒕𑒪॥

𑓑𑓖.

𑒩𑒓𑓂𑒑𑒞 𑒥𑒰𑒮 𑒐𑒹𑒪𑒡𑒴𑒣, 𑒖𑒹
𑒖𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒮𑒿।
𑒁𑒙𑒏𑒢-𑒧𑒙𑒏𑒢, 𑒔𑒼𑒩𑒰𑒢𑒳𑒏𑓂𑒏𑒲, 𑒩𑒳𑒧𑒰𑒪𑒔𑒼𑒩𑒲,
𑒏𑒥𑒛𑓂𑒛𑒲, 𑒙𑒰𑒪𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒂 𑒣𑒔𑒲𑒮𑒲𑒏 𑒂𑒬𑒮𑒿॥

𑒕𑒪 𑒧𑒰𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒪𑒱𑒞,
𑒤𑒏𑒩𑒰 𑒍 𑒬𑒱𑒬𑒳 𑒑𑒲𑒞।
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒏𑒹𑒙, 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱
𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒔𑒲𑒞॥

𑒮𑒳𑒐𑒩𑒰𑒞𑒲 𑒠𑒱𑒢 𑒤𑒳𑒩𑒰𑒤𑒳𑒩𑒲,
𑒂 𑒖𑒴𑒛𑓃𑒬𑒲𑒞𑒪𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩।
𑒄 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒅𑒚𑒱𑒞𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒪,
𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒏𑒧𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒤𑒑𑒳𑒂𑒏 𑒍 𑒥𑒹𑒩𑒰𑒿𑒖॥

𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒙- 𑒖𑒙𑒲𑒢 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒰- 𑒔𑒏𑒹𑒥𑒰,
𑒂𑒥 𑒗𑒱𑒗𑒱𑒨𑒰 𑒐𑒹𑒪𑒹𑒢𑒯𑒰𑒩।
𑒥𑒼𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒡𑒳𑒩𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑓂𑒩𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪,

ঋাৱঁ নহি ফকৰা- খিস্সা কহনিহাৰ ||

১৬.

মিথিলাক সংস্কৃতিমে কৈন গেল ঋছি,
ঋনেক সম্বন্ধ ঋা ঋৱসৰক ব্যৱস্থা |
ননদি- ভাউজি,সৰহোজি-ননদোসি,
সাৰ ঋা সাৰি- ৰঁহনোএমে হঁস্সী-ঠষ্ঠা,
পুৰুখ সাসুৰমে সহজহিঁ ঋানন্দিত ৰহতা ||

ছঠিযাৰ, মূড়ন, ৱিৱাহ, চতুর্থী,
দ্বিৰাগমন, ভৰফোড়ী ঋা ৰঁৰিযাতিক স্বাগত |
ৰঁৰিযাতিক ভোজন ঋা সমধিক সৌজনকে
ঋৱসৰ পৰ ঋনোপিত হাস-পৰিহাসক ঋাদত ||

এহি সৱঁ ঋৱসৰ পৰ হঁসী- মজাকক লেল,
ডহকন ঋা ঋন্য গীতক চলন ৰেৱাঁজ |
মুদা সমযক চোষ্ট এতত্ম পড়ল,
পহিনে জকাঁ চৌনক নহি ৰহল ৰেৱঁহাৰ ||

১৭.

মিথিলামে কনৱাঁক চলন সংস্কৃতি,
ৰেঁষ্টীক দ্বিৰাগমনক দিন মনাওল জেৱাঁসঁ |

দ্বিৰাগমন কাল মাএ-বেঁটী ও পৰিজনক কানবঁ সুনি,
ধৈর্য কিযো নহি ৰাখি সকথি বেঁটীক ঘাসাসঁ ||

কিন্তু, কনবাঁক এ পৰম্পৰা,
ক্ষীণ ভএ গেল আধুনিকতাক প্ৰভাৱে |
মেলা- ঠেলামে মাএ- পিতিযাগন ভেঁটি গেলে,
বঁচ্চ ভেল ঘেঁটা- জোড়ী কএ কনবাঁক স্বভাৱে ||

বঁচত ৰাস মেলা নগৈচ্ছ এখনো মিথিলামে,
এক দিনক মেলাসঁ মাস দিনক মেলা ধৰি |
কমলা মেলা, মেলা দেৱঘৰক, সিমৰিযা ঘাটক,
বঁড়দ- মহীসক মেলা সাঁপক মেলা সিংঘিযাঘাটক ||

১৫.

এ ৰিষয মাত্ৰ লেখ যা পদ্যক নহি,
সংস্কৃতি পৰিচয হোগচ্ছ মনুক্কক |
একৰ ৰিশালকায সৰূপ হোগচ্ছ,
সমৃদ্ধ সংস্কৃতি প্ৰাচীন মিথিলা ভূভাগক ||

ৱৰ্তমান মিথিলাক সংস্কৃতি,
বঁচত গেল অছি বঁদনি |
এহি বঁদনন স্বৰূপমে,
অংধৰিশ্বাস, দেখাঁডস, বঁড়প্পনক লোভ

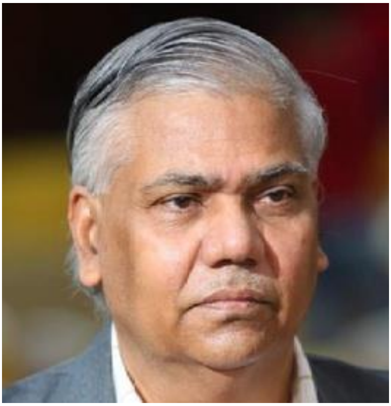
আা অজ্ঞান অছি কাৰণ ৰঁনন ||

কমী ৰহন গৌৰৱ ৰোঁধক,
প্ৰদৰ্শনক প্ৰবৃত্তি ৰঁঢ়ন |
পৰিৰৰ্তন স্বভাৰিক ঢন
মুদা, সংস্কৃতিক মূন তত্ব অপমানিত
আাৰ জড়ি ঙখড়ি ৰহন ||

- হাইগঢ়িয়া, ধাৰা, কোনকাতা- 700105, 9433746295; সহাযক শিক্ষক, শ্ৰী ঙমাপতি ৰিদ্যামংদিৰ, পশ্চিম ৰঁগান সৰকাৰ, কোনকাতা|

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-মাতৃভূমি



ৰাজ কিশোৰ মিশ্র, ৰিটাযর্ড চীফ জেনৰল মৈনেজৰ (গ্রা), ৰী.এস.এন.এল.(মুখ্যালয), দিল্লী,গাম- খৰেৰ ডীহ, পো. খৰেৰ হাট, মধুবঁনী

মাতৃভূমি

জে ভূ-ভা গ হৃদয মে বঁসল,
খঠি মো ন মে জে যদি খন যজন,
জন্মভূমি ভা ৰত হমৰ,
যভ যঁ নমহৰ গএহ ভা গ্য ভেটল।

রসুধা পৰ জঁ খঠি স্বৰ্গ কতহু,
ও দেশ ভা ৰতৰৰ্ষ খঠি ,
কো ন বৈভৱ খঠি জগৎ মে,
এতএ নহি জকৰ উৎকৰ্ষ খঠি ?

এহি দেশক ধৰতী পৰ জৰল ছল,

সভ্যতা ক পহি ন রাঁ তী ,
এহি ঠা মক পূজ্যা সংস্কৃতি ,
শ্বাদৰণী যা , জগ৲ মে, ভা ৰতী ।

জে সুকূন শ্বছি এহি মা টি মে,
পা ওন নে জা গত শ্বছি ,শ্বান ঠা ম,

তেঁ তই কএ ৰহনাঁ, রেঁৰ-রেঁৰ,
শ্বছি , মা তৃভূমি কে হম প্রণা ম।

ডুঁঠ -ডুঁঠ ,হি মনগ সভ ঠা ঢ়,
ডজ্জন সৰি তা ক ডগ্নম পহা ড়।

ঝী ন, তড়া গ, সুন্দৰ কা নন,
গমকি ৰহন রন মে চা নন।

মৰুভূমি মেহো শ্বছি নেন্বশ্বাগৰ,
তী ন দি স সঁ ওগৰনে ,শ্বছি সা গৰ।

শাঁ তি -সুকূন কে প্রতী ক ভা ৰত,
ভরি ষ্য -জো তি , গএহ মা টি , রাঁ ৰত।

জ্ঞা ন ও রি জ্ঞা ন, সভ মে শ্বাগূ,গূ
এহি মহা ন ৰা ধুষ্ট কেঁ, গো ৰ না গূ।

জগ জনৈচ্ছ ,হি নক পৌ ৰুষতা -স্থ্রা ন,
শত্রু কে নেন, ভা ৰত থছি কা ন।

শাঁ তি ক সভ সঁ পৈঘ পঞ্চধ্বৰ,
রি শ্ব কৰৈত থছি তেঁ ত২ থাদৰ।

সু পৰ নহি থছি এহি সঁ স্বন্দৰ দেশ,
জে, রি শ্বক হঠ্ৰৈত থছি ,দ্বন্দ্ব -গুহ্যে।

জে হরা থৰৈছ ,থান দেশ সঁ,
গনি জা গত থছি ওকৰ রি ষা দ,
রঁনি ডদা ৰ ,রঁহৈত থছি ও প্বনি ,
ছনৈক জা হি মে ভৰন ফসা দ।

ধন -ধা ন্য সঁ ভৰন -পূৰন,
ভা ৰত সঁ, মংগন -যা ন ডড়ন।

সা মংজস, সমতা , সহজী রিঁ তা ,
মূনমংত্র থছি ,সহি ধ্রুতা ।

তা কি থাড সগৰ ধৰতী পৰ,
জী রন মে নে কত ৃ, গ্র স্বন্দৰতা ,
সৰ্বতো ভদ্র ভা র সঁ ভৰন,

ভা ৰতক হকা ৰ ,কে নহি প্ৰৰতা ?

নর -প্ৰৰা ন, রি জ্ঞা ন -জ্ঞা ন,
প্রগতি ,শাঁ তি নেন ,নি ৪ঠা ,ভক্তি ,
জয় হো ভা ৰতৰৰ্ষ হমৰ!
রসুধা পৰ ঋঠি ঙা মহা শক্তি ।

নি গ্না নহি ঋঠি স্বৰ্গ কে,
ঋা', নে ঠা হী ঋপরৰ্গ,
হৰ জনম ভা ৰত মা তৃভূমি ,
জঁ, ঘূৰি -ঘূৰি ঋারী স্নৰ্গ।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.আশীষ অনচিন্হাৰ- ২ টা গজল



আশীষ অনচিন্হাৰ- ২ টা গজল

1

সজল নযন মিথিলেশ হো মানিক
কমল নযন অবধেশ হো মানিক

জনক কহৈ ছথি জে ই সভ হমৰে
হমৰ ৰাঁচল ফুল দেশ হো মানিক

দশা দিশা কে তয করত অছি ঠাঁ
সড়ল গলল পৰিবেশ হো মানিক

কনী মনী ছথি আচৰণ জনকৰ

রঁগত রঁগত উপদেশ হো মানিক

নরে নরে খ্রফসৰ নরে ভাষণ
স্বনন স্বনন সঁদেশ হো মানিক

সভ পাঁতিমে মাত্রাক্রম 12-1222-1222 খ্রছি।

2

গনগন গনকৈ খ্রগরেঁ উধাৰ
তগমে রিঁকনৈ খ্রাঁগন হমাৰ

ধোতী ণ্বৰতা রঁড়কা টিক্কা
ঠমঠম ঠমকৈ ৰাঁগন মিযাৰ

স্মৃষ্টে কে ঠৈ সভহুঁক জীরন
স্মৃষ্টে কে ঠৈ খাঁহিস হজাৰ

হেরেঁ কৰতৈ ঞ্র মহামিনন
ণ্বমাৰি গঙ্কা হাগৌ ণ্বমাৰ

কিছু খ্রাদতি তেহনে ৰহৈ জে
হমহুঁ নঠাৰ ওহো নঠাৰ

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22 মাত্রাক্রম অছি দূ টা অলগ-অলগ লঘুকেঁ দীর্ঘ মানল গেল অছি। এ রঁহবে মীৰ অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

३.४.ৰামানন্দ মণ্ডল- হম উদাৰবাদী ৰে/ নদী/ ডোমিন



আচাৰ্য ৰামানংদ মংডল- হম উদাৰৱাদী ৰে/ নদী/ ডোমিন

১.হম উদাৰৱাদী ৰে

হম ঠী উদাৰৱাদী ৰে।

হমৰা দে সম্মান ৰে।

তোৰা দেরৌ মান ৰে।

হমৰা কহ যৌ ৰে।

তোৰা কহরৌ ৰৌ ৰে।

হম ৰখৈঠী মূংছ ৰে।

তূহো মূংছ ৰাখ ৰে।

𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒴𑒿𑒕 𑒅𑒚𑒪 𑒩𑒹 ।

𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒧𑒴𑒿𑒕 𑒐𑒮𑒪 𑒩𑒹 ।

𑒯𑒧 𑒡𑒼𑒞𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒩𑒹।

𑒞𑒴𑒯𑒼 𑒡𑒼𑒞𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒩𑒹।

𑒯𑒧 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒥 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒹।

𑒞𑒴 𑒣𑒱𑒨𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒩𑒹।

𑒯𑒧 𑒔𑒢𑒢 𑒏𑒻𑒪𑒲 𑒩𑒹।

𑒞𑒴𑒯𑒼 𑒔𑒢𑒢 𑒏𑒩 𑒩𑒹।

𑒯𑒧𑒩 𑒔𑒢𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒩𑒹।

𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒔𑒢𑒢 𑒅𑒖𑓂𑒖𑒩 𑒩𑒹।

𑒯𑒧 𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒩𑒐𑒪𑒲 𑒩𑒹।

𑒞𑒴𑒯𑒼 𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒩𑒹।

𑒯𑒧𑒩 𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒧𑒼𑒙 𑒩𑒹।

𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒬𑒱𑒐𑒰 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒩𑒹।

𑒯𑒧 𑒩𑒐𑒪𑒲 𑒮𑒱𑒩𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢 𑒩𑒹।

𑒞𑒳𑒯𑒼 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒮𑒱𑒩𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢 𑒩𑒹।

হম পেন্থর পাগ ৰে।

তূ ৰঁধিএ ম্বৰেঠা ৰে।

হম তোহৰ প্বৰহিত ৰে।

তূ হমৰ যজমান ৰে।

হম তোৰা কহৰোঁ ৰে।

রোহে তূহী কৰিহে ৰে।

ৰামা হম ডঁদাৰরাদী ৰে।

২.নদী

নদী হজাৰন ৰঁহৈত,

চ্চন চ্চন ৰঁহৈত।

পান্নী জেকা দূধ ৰঁহৈত।

ধৰতী কে পৰ্বত জেকা,

হজাৰন স্তন যে।

পান্নী জেকা দূধ পিৰেঁত।

হজাৰন পাদপ-ঋপাদপ ।

হজাৰন জীৱ -জঁত্তু,

পুত্র পুত্রী জেকা,

মায ধৰতী কে।

পৰিপূর্ণ কৰৈত।

ধন্য ধান্য সঁ।

শস্য শ্যামলা ৰঁনৰৈত।

নদী নীৰ সঁ,

মায ধৰতী কে।

পানী জেকা দূধ ৰঁহৈত।

দূধমতী ৰঁহৈত।

ৰাঁগমতী,খধৰাঁৱা, নেখনদেগ্রা,

কোশী, কমলা, জম্বৰা,

মায ধৰতী কে।

𑒯𑒖𑒰𑒩𑒢 𑒢𑒠𑒲 𑒥𑒿𑒯𑒻𑒞।

𑒑𑓀𑒑𑒰, 𑒖𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒢।

𑒢𑒲𑒩 𑒮𑒢 𑒠𑒴𑒡 𑒥𑒿𑒯𑒻𑒞।

𑒯𑒖𑒰𑒩𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒢 𑒮𑓀,

𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒏𑒹।

𑓒.𑒛𑒼𑒧𑒱𑒢

𑒑𑒯𑒢 𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒡𑒰।

𑒑𑒹𑒙 𑒣𑒩 𑒮𑒹 𑒂𑒥𑒰𑒖 𑒂𑒨𑒪।

𑒏𑒹 𑒕𑒲।

𑒯𑒧 𑒛𑒼𑒧𑒱𑒢।

𑒐𑒴𑒥𑒿 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒨𑒴𑒥𑒞𑒲।

𑒅𑒧𑒩 𑒑𑒯𑒹 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒲𑒮।

𑒏𑒰𑒢 𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒼𑒢 𑒮𑒹 𑒁𑒪𑓀𑒏𑒵𑒞।

𑒣𑒻𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒔𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒨𑒪।

𑒏 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒠𑒱𑒪 𑒏𑒹 𑒒𑒰𑒨𑒪।

𑒪𑒼𑒏𑒩 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒢।

𑒖𑒾𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒲।

𑒏𑒰𑒯𑒹 𑒧𑓀𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒦𑒲𑒐।

𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒯𑒧 𑒕𑒲 𑒛𑒼𑒧।

𑒑𑒯𑒪 𑒏𑒹 𑒦𑒱𑒐𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩।

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒲।

𑒏𑒻𑒪𑒰 𑒥𑒿𑒢𑒻𑒨 𑒕𑒲 𑒢𑒲𑒔।

𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒏।

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒹 𑒥𑒿𑒢𑒻𑒪𑒹 𑒯𑒨 𑒢𑒲𑒔।

𑒯𑒧 𑒮𑒼𑒔𑒹 𑒪𑒑𑒪𑒲।

𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒿𑒢𑒻𑒪𑒹 𑒯𑒨 𑒢𑒲𑒔।

𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒲।

𑒥𑒱𑒿𑒯𑒰𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒥𑒿𑒢𑒪𑒨 𑒯𑒨।

𑒋𑒑𑒼 𑒠𑒩𑒼𑒑𑒰 𑒛𑒼𑒧।

𑒁𑒥𑒱𑒿 𑒢 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒳 𑒦𑒱𑒐𑒰 𑒦𑒲𑒐।

𑒢 𑒪𑒾𑒙𑒰𑒨𑒥𑒿 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒯𑒰𑒟।

হম দে দেনী মিধা ভীখ।

হমৰা দ্বাৰা মে জাকে।

ৰামা মাঁগে নাগন।

ডোমিন মিধা ভীখ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**